







-----  
**KAMALA KUTIR**  
EDUCATIONAL PUBLISHERS & PRINTERS  
HEAD OFFICE, NARSAPUR.



# మణి మేఖల

(నవీన కథల సంపుటము)

పండిత వంగూరి సుబ్బారావు పంతులు

గారిచే రచియింపబడినది.



వసంత గ్రంథశాల

చతుర్థ పుష్పము.

నరసాపురము.

కమలకుటీరము వారిచే

ప్రకటింపబడినది.

1930

[సర్వస్వామ్య సంకలితము]

ముద్రణము,  
నీతారామా ముద్రాలయమున  
స ర సా పు ర ము .

ప్రథమ ముద్రణము—1930.

సర్వస్వామ్యములును  
ప్రకాశకలవే.

## విన్నపము.

ఆంధ్ర విద్యార్థుల కమునకు మణిమేఘుల యను నీనూతన గ్రంథమును, మా వసంతగ్రంథమాలికలో చతుర్థ పుష్పముగ నీ సంకాంతి పండగ దినమున ప్రకటించి సమర్పించుచున్నారము. ఇంతవరకును, మేము ప్రకటించిన గ్రంథములనన్నిటిని ఆంధ్రవిద్యార్థులు, పండితులు, పత్రికలు, కవులు, విమర్శకులు, ననేక విధముల కొనియాడి, గౌరవించిరి.

విద్యాశాఖాధికారులును, స్థానికప్రభుత్వములవారును, విశ్వవిద్యాలయములవారును, పరీక్షాధికారులును, ఉపాధ్యాయులున కూడ మమ్ము ప్రోత్సహించి, మాకు చేయూత నొసంగుచున్నందులకు మా కృతజ్ఞతానేక వాచనములు.

ఈ గ్రంథము విద్యార్థులకు పఠనార్హములగు చక్కని 9 కథల (చిన్న నవలలు) తో విరాజిల్లుచున్నది. గ్రంథకర్తలగు కీ॥ శే॥ పండిత పెంగూరి సుబ్బారావు పంతులుగారు రచించిన యీమాదిరి రమారమి 30, 40 కథలలోపరి కొన్ని మాత్రమే యీగ్రంథమందు ప్రకటించితిమి. శ్రీ సుబ్బారావు పంతులుగారు ఆంధ్రలోకమునకు చిరపరిచితులు! ఆంధ్ర విద్యార్థులకమునకు చిరపరిచితమైన, సుబ్బారావు పంతులుగారి వైలి, రచనా సమర్థము, కథావిధానము, పాత్రపోషణము మొదలగు విషయములుచర్చించి వర్ణించుటయనపునరము. ఆంధ్ర మహాజనులు మా యీనూతన కుసుమమును స్వీకరించి పోషించెదరని నమ్ముచున్నారము.

న ర సా పు ర ము.  
శుక్ల సం॥ర పుష్ప శు ౧౪  
మంగళవారము  
సంకాంతి.

కమలకుటీరము.

మ ణి మే ఖ ల .

లుగు డబ్బులు తెచ్చుకొనగల వానినిఁ దెచ్చుటకు నిశ్చయించుకొనెను. ఈసంగతులన్నియు భార్యతోఁ జెప్పిన నామె యంగీకరించునా? మిమ్ము చేసికొని నేనింత సౌభాగ్యమనుభవించుచున్నాను. పిల్లదానికైన కొంచెము మంచి సంబంధము కుమర్చవలెనని తగవులాడును. “ధవళేశ్వరము గుఱిలో ముడిపెట్టి వేయుదము. ఏదియో యిష్టమైన సంబంధము కుదిర్చి కొంచెము లక్షణముగనున్న పిల్లవానినిఁ జూచుమ”ని తుండి శేషగిరిరావు పేర నుత్తరము వ్రాసెను.

శేషగిరిరావు రాజమహేంద్రవరములో స్నేహితుగ మాస్తా. అతఁడు తెలియనిగువిద్యార్థుల కడకుఁ బోయి విచారిం చెను. “మానాప్రిగడ విశ్వనాథమను చిన్నవాఁ డొకఁడు న్నాఁడు. అతనికి నాలుగు యెకరములభూమి యున్నది. లోవరు సెకండరీ ప్యాసైనాఁడు. ప్రియసింగగుచున్నాఁడు. వదిపాఠశ్రీ డు రూపాయలు సంపాదించు కొనగలఁడు.” అని ప్రతిభుత్తర మొసఁగెను.

పార్వతి యెంతయందమైన దయిన నేమి? వీధిబడి పంతులు పెండ్లము కావలెనని విధి యామె నుడుట వ్రాసియు న్నాఁడు. ఉచితకాలమునఁ జెండ్లి, యార్భాటములు లేకుండ జరిగినది. ఉంగరమును బరంపురము పట్టుబట్టలను మామగూ



రల్లుని కిచ్చిరి. విశ్వనాథము రెండువందల రూప్యముల నగలు వధువున కొనుగెను.

## II.

“నవఖాళవాడ గ్రామము”లో దాటియాకుల యింటికి విశ్వనాథము బడివిడిచి వచ్చుసరికి భార్యతి కాలుసేతులుకడుగు కొనుటకు నీరిచ్చెను. ఇకస్పెక్టరు వచ్చు దినము లగుటచే విశ్వనాథము నూతనముగ బడిలీచేయబడిన కొత్తపాఠశాల యందలి పిల్లలతోఁ జిక్కులు పడుచుండెను. పాఠ్యతి తల్లిని విడిచివచ్చి కొత్తకాపురములోఁ జిక్కులుపడుచుండెను. నల్లబల్లపై తెల్లనుద్దతో వేళ్లునొప్పలెత్తునట్లు దినమంతయుఁజనిచేసిన విశ్వనాథము కష్టమునుకొనుట లేమకాని బంగరు చేతులతో వంట కట్టెలు విడిచుచున్న భార్యను, గొత్తకాపురమును జూచు సరి కాతనికి సహింపశక్యము కాక యుండెను. అది పల్లెటూరగుటచే వారికంతగాఁ గష్టములేదు. బడిపిల్లలు కొన్ని పనులు చేయుదురు. చిన్నతనముననే తల్లి చనిపోవుటచే బదునాతొడ్ల నయసుననే చదువుమాని బడిపంతులై కొంతకాలమునుండి నూట కలవాటుపడిన విశ్వనాథ మామెకు సాయ మొనరించుచునే యుండును. ఆయూరంగల వెలమదొరగారి పిల్లల కాలఁడు చదువుచెప్పును. వారలని కింతకాయ కనదు మట్టిగ మొదలైనవి వంపుచుందురు. పాఠ్యతి మధ్యాహ్నము తీరికచేసి

కొని చక్కగఁ దలదువ్వుకొని దొరగారి యాడువాండ్రోడఁ గాలక్షేపమునకుఁ బోవుచుండును. వెలమ వారింటికడ నాడు వాండ్రకుఁ జదువు చెప్పటకు జానకీబాయిగారను నొక యాపె కలదు. ఆమెతోఁ బాఠశాల కమిత స్నేహమైనది. జానకీబాయి గా రెవ్వరో, ఆమె దేయూరో, ఆమె సువాసినియో, కాదో ఏరికిని తెలియదు. ఆమె పదివత్సరములనుండి యాగ్రామును వసియించుచున్నది. పాఠశాలపై నామెకు మిక్కిలి యనురాగము వర్ధిల్లినది.

ఒకనాడు విశ్వనాథము భోజన మొనరించి బయటికి వచ్చునరికి “టపాబ టాతు” లేఖ నొక దానినిచ్చెను. అది యొక శుభలేఖ. విప్పి చదివి నవ్వుచు లోనికిఁ బోయి “ఏమే! మీ మేనమామ కొడుకునకుఁ బండ్లియట!” అని చెప్పెను. అప్పుడే యన్నమునకుఁ గూర్చుండిన పాఠశాల వికాసనేత్రము లతో నెప్పుడని యడిగెను. వారము దినములలోనని విశ్వనాథ మనెను. పాఠశాల ప్రతిభాతరముచెప్పలేదు. తలవంచి భోజనము చేయుచుండెను. విశ్వనాథ మదివఱకే చుట్టియుండిన తమల పాఠశాలచిలుకల నములుచు వెలమదొరగారి యింటికడనుండి తెచ్చిన కృష్ణావత్రిక యందలి ప్రధానవ్యాసమును జదువుచు నిద్రించెను.

ఆతఁడు నిద్రనుండిలేచునరికి పాఠశాల నూతికడ బట్టలు

చుకుచుండెను. ఈమె సున్నితమగు వేర్పల్ల కంవిపోవుచుండె నని విశ్వనాథము యోచించుచుండెను. ఇకలో నామె పని ముగించి వచ్చి భర్తకు శలాహార మొసంగి చేరువను నిలువఁబడి యుండెను.

“మనము లేపి బయలుదేర వలసియున్నది.” అని విశ్వనాథ మనెను.

“ఇప్పుడు తొందరయేమి?”

“అయ్యో! నీమేనమామ బుద్ధ్యోగస్థులు. కోర్టుమున సబుగారింటికిఁ బోవుటకు మనము సన్నాహము చేసేదా?”

“గొట్టమునకుఁ దోకయు విన గొట్టము నింపుకొనును.”

“నాకాయన యేదైన మంచి యుద్ధ్యోగ మిప్పుడునని చెప్పియుండెను. నీవు పోయి చెప్పిన —”

“నాకుఁ బెద్దికి వెల్లెట కిప్తములేదు—”

“ఏల?”

“ఏమియు లేదు—”

“అయ్యో! వెట్టిదానవు. వెళ్ళకుండిన బాగుండునా?”

“ఈ పాడుచీరలఁ గట్టుకొని పాఠాణిపూయు కొరమాలిన పేరంటాలునలె అనియు నాగరములు—మస్కలు—సింహరములతోనుండ—రాతి నడుమకుఁ బోయి నేరకదరా? బీదబడి బాపనయ్య పెల్లము మా పాద్యలియని మా మేనమామల భార్య లీనడిప నే వినలేదు. —”

“ఏమి? మొన్నకొనిన బనారసుచీర కట్టుకొనకూడదు?”

“చాలు లెను!” అని యామె స్త్రీలకు మాత్రమే సాధ్యమగు విధమున నీనడించి మొగము తిప్పివొని చలి మెరికలు విఱచెను.

“ఏమే? ఆచీర బాగుగా లేదా?”

“చీరయున్న-చీరకుఁ దగిన రవికలో-చీరపైకి యీ ముష్టివెండి నెయ్యిదాగమా?”

విశ్వనాథము ఫలాహారము నెమర యాగిపోయినది. అతఁడు భార్యవంక నెత్తివానినలె జూచెను.

“మంచిది. ముప్పది రూపాయలున్నవి. దుద్దుబుజత కొందును.” అని యాతఁ డనెను.

“అక్కడికి నగలు పూర్తియగును కాబోలును. పోనిం డిప్పుడు వెళ్లకుండిన నప్తమేమి?”

“వెళ్లక తప్పదు. అట్లయిన మఱచితిని. నీమిత్రురాలగు జానకీబాయిగారి నేమైన నెరు విమ్మనుము.”

“అవును నేఁ నడిగెదను” అని యామె యుత్సాహము తో నుండెను.

### III .

పార్వతి జానకీబాయి కడకుఁ బోవునరి కామె సంస్కృతమునుండి ఆస్తివిఘంటు సహాయమున నాంధ్రభాషలోని

కొకచిత్రి కావ్యమును భాషాంతరీకరించుచుండెను. పడకకుర్చీపైనున్న జానకి పార్వతినిఁ బరికించెను. పార్వతి దాను వ్రాసినంతవఱకుఁ జదువుటకుఁ బ్రారంభించెను. అందుక శూరుఁడు మారుపేరుతో యుద్ధమునకుఁబోయి యపజయ మొందుటకు సిద్ధముగ నున్నప్పుడు పరపక్షము నొనరి నాయకుఁడు గూల నాతని భార్యను జేఱఁగొనఁదలంచుచుండువఱకువ్రాయఁబడియుండెను. ఆకథవిని పార్వతి యొక్కనిట్టూర్పును విడిచెను. చల్లగాఁ బెండ్లిమాటఁ జెప్పెను. జానకి నవ్వు మొగముతోఁ బార్వతిని హెచ్చరించుచుండెను. “ఇప్పుడు వచ్చిన పని యేమనఁగా?” అని పార్వతి సాగదీసి “మీ రేనయిన వస్తు వెరవిత్తురేమో యని అడుగుచున్నారు” అని తలవంచెను.

జానకి నవ్వుచు “మీయింటి నూయరా?” అని కర్తను గురించి ప్రశ్నించెను.

పార్వతి నవ్వే దానికిఁ బ్రశ్నోత్తరము.

“అవీరువా తెలిచి యందలి దాతపుఁబెట్టనిటు తెమ్ము” అని జానకి పలికెను.

పార్వతి లేచెను. జానకి పెట్టెతెరిచి “నీ యిష్టము ను న వానిని దీసికొనుము” అనెను.

పార్వతి కాశ్చర్యమొనవెను. అందెన్నియో సగలున్నవి. అయిదారువస్తువులదీసి ధరించుకొనెను. నిలుపుటద్దము కడ

మ ణి మే ఖి ల .

కేగి తన మూర్తినిఁ జూచుకొనెను. అంతకుఁ బదిరెట్లలంకారములకయిన సలంకారము కావలసిన తన సహజాలంకారము నామె చూచుకొని సంతసింపలేదు. ఆ సహజాలంకారమును మాటుపఱచుచున్న ఈకృతకాలంకారములకు తాళ్లు రప్పలు పొదవిన కపటాభరణములకు మురిసెను.

అవియన్నియుఁ దీసివైచెను. దంతపుఁ బెట్టెలో నుంచుచు “బుడ్డాణములేదా?” అని పార్వతి ప్రశ్నించెను. పఱపఱ కలముతోఁ బరుకుచున్న జానకి సులోచనముల యద్దముపైనుండి గుంటలుపట్టిన నేత్రోర్ధ్వభాగమునకు నల్లగుగ్గిఱు తిరిప్పి నవ్వుచు “నవి పనికిరావా?” అనియడిగెను. ప్రత్యుత్తరమువినకుండ “నదిగో! ఆకాగిరపుఁ బెట్టెను చెబువుము, అని బీరువాలోనున్న పూచని యట్టపెట్టెను జూపెను. పార్వతి యది తీసికొనెను. అందెమియున్నది? మణిమేఖల! సస్తనన్దములఁ గాంతుల నీనునట్టి యా యుడ్డాణమును పార్వతి ధరించెను. మయురవాహనముపై నెక్కిన వాణి నాపల్లవాధర తిరస్కరించుచుండెను. ఆయందమును జూచి విరాగిణియగు జానకి లేఖని పని మానుకొనెను. “బాగుగనున్నది” అని జానకి పలికెను.

“నాకిక నే నగలును వలదు. ఈమణిమేఖల నెరువిండు!” అని పార్వతి పలికెను.

“నీకీష్టము పచ్చినవి తీసికొనుము” అని జానకిఁ బలికెను.

గాలిపటమును గొత్తగాఁ గొనిన బాలునివలె దన్నుఁ  
దామఱచి మణిమేఖలతోఁ బార్వతి తుట్టుమని పనువెత్తెను.  
దంపతు లుచితసమయమునఁ బెండ్లికి బోవుటకు బండ్లిసక్కిరి.

#### IV.

రాత్రి జామగునప్పటికిఁ బెండ్లిరుండి తిరిగివచ్చి కాకి  
నాడ సత్రములో విశ్వనాథము భార్యతో బసచేసెను. అమా  
వాస్య రాత్రులగుటచేతను, రాత్రియే పితృపురము బాటను  
బోవుటకు దొంగలభయ మగుటను వారా రాత్రి యచ్చటనే  
బసచేసిరి. పెండ్లిలో జరిగిన విశేషములును, భాగ్యవంతుల వెట్టి  
వేషములను భార్యాభర్తలువిమర్శించుకొనుచువినోదముగ మా  
టలాడుకొనిరి. తెల్లవారిసమీపముట లేచి బయలుదేరుటయేమంచి  
దని విశ్వనాథ మనెను. ప్రభాతముననే పార్వతి లేచి “ఏమం  
డోయి! మన ట్కింకు పెట్టె యేది?”యని యాత్మరతతో నింకను  
బ్రయాణపు బడలికచే నిద్రించుచున్న భర్తనడిగెను. ఆతఁ డ  
దరిపడి లేచెను. పెట్టెలేదు. పెట్టెతోఁబాలు మణిమేఖలయు  
సందేయుంట నదియులేదు. సత్రమునియు, రాత్రిభాగమనియు  
విశ్వనాథము రత్నముల యొడ్డాణమును రాత్రి యంచుందు మ  
ని భార్యతోఁ జెప్పెను. పెట్టె తలకడఁ బెట్టుకొని వారు నిద్రిం  
చిరి. తెల్లవారు సరికిఁ బెట్టెలేదు వందల కొలఁది జనము ది  
గిన యాసత్రమునం దేరి నడుగుదురు? కేకలు వైచిరి. సత్ర

మణి మేఖల.

ము గుమాస్తాతోఁ జెప్పిరి. రక్షకభటుల రప్పించిరి. ఎంత పోయత్నము చేసిన నేమియు లాభములేక పోయినది. పార్వతి హతాశయై, దుఃఖభావముచే నేమియుఁ దోఁపక బెంగపెట్టుకొని యుండెను. విశ్వనాథము మాత్ర మేమిచేయును?

V.

మరి పది దినములకుఁగాని రా వీలులేదనియు వచ్చునప్పుడా యొడ్డాణమును దీసికొను వత్తుమనియు నాలస్యము మన్నిపుమనియు నొకలేఖ భార్యచే వ్రాయించి విశ్వనాథము జానకిపేరఁ బంపెను. కాకినాడనుండి నవఖండవాడకుఁ బోవుటకు బదులాతఁడు జన్మస్థానమగు రామచంద్రపురమునకుఁ బోవుదమని చెప్పెను. మణిమేఖల యుంచిన పెట్టెపై టాకరు కంపెనివారి పేరును విశ్వనాథము చూచియుండెను. ఆతఁడు తిన్నగా రామచంద్రపురమునకుఁ బోయి తమకున్న నాలుగు యెకరముల పూర్వార్థితమగు భూమి నమ్మివేసెను. పెద్దలు పంపాదించిన తప్పెల ముంతయుఁ బినతండ్రిగారి వెలిసెపైనుండి దింపి యమ్మివేసెను. రమారమి యైగువేల రూప్యములు వచ్చినవి. దానితో మదరాసునకు భార్యను వెంటఁ జెట్టుకొని పోయెను. సరిగ మణిమేఖలవంటి సగను గుర్తించి యది పదు నేనువేల రూప్యములకు వాయిదాలమీఁదఁ జెల్లించుటకుఁగొని దానిపై జానకిపేరు పోయినయొడ్డాణముపై నున్నట్లే చెక్కిం



చెను. టాకరు కంపెనీవారి పెట్టెలోనే పెట్టించెను. నవఖండ  
వాడకుఁ బోయి జానకి కిచ్చి రమ్మని భార్యనంపెను. నూరు  
రూపాయలు మాత్రము వారు మిగుల్చుకొనిరి. జానకి కడకుఁ  
భార్యతి మణిమేఖలుఁ దీసికొని పోయెను. జానకి యాగ్రంథ  
మింకను వ్రాయుచునే యుండెను. అప్పటికి శత్రురాజు భార్య  
ను జెఱుగొని దీసికొనిపోయిన శూరుడు దుర్మార్గములన్ని  
యుఁ దీరు స్థలానికిఁ జెఱ సంస్కృతమయిన భాగమును, స్త్రీ  
సాహసమును వర్జితమగుచుండెను. వీరుడు మారుపేరు పెట్టు  
కొనినందు కు స్థలభాండవిసర్జనమయిన స్థితినింత యుఁ జదువ  
వలెనని జానకికిఁ గుతూహలమయినది. కాని పార్వతికిఁ దొంద  
రపను లుండుననియు వంట సేసికొనవలయుననియుఁ దలఁచి  
ప్రక్కను నిలువఁబడియున్న యామెను బీరువాలో నుంచు  
మమ్మాపెట్టె? సుఖముగ నుంటిరా? పెండ్లివారు కావలయు  
ను,” అని మాత్రం మడిగెను. పార్వతి పెట్టెను బీరువాలోనం  
చి తాళమువైచి, గుత్తితీసి జానకి బల్లపైఁబెట్టి వెడలిపోయెను.

## VI.

పేదతనములోఁ బేదతనము. ఉద్యోగమునకు రాజీ  
నామా యొసఁగి నాటి రాత్రియే విశ్వనాథము కాకినాడకుఁ  
బోయెను. పదివేలరూప్యంబు లప్పుతీర్పవలెను. తాను స్త్రీడరు  
గుమాస్తాపనిలోఁ బ్రవేశించెను. చిన్నయిల్లదైకుఁ దీసికొనిరి.

మ ణి మే ఖ ల.

పార్వతికొక సింగ కుట్టుయంత్రమును గొనియిచ్చెను. వారిరువురు రాత్రింబవళ్ల కష్టపడఁజూచిరి. కుట్టుపనివలనఁ బార్వతి దినమున కొకరూపాయివఱకు సంపాదించుచుండెను. రాత్రి నకళ్లవ్యాసికూడ విశ్వనాథమును, దినమునకు మూడురూపాయలు సేకరించుచుండెను. పట్టణమున నించుక వ్యయ మధికమైనందునఁ బార్వతి దానినైనఁ గుదుర్పలేదు. అణా డబ్బుల వెనుకవైచుటయే వారి యాదర్శము. పార్వతి ఒంగిరుచేతు లిట్లు తోముచుండెను. గుడ్డలు కత్తిరించుచుండెను. అయిన నేమి? కష్టపడవలెను. సంవత్సరము పూర్తి యగుసరికిఁ బదివేలలో నొక వేయి రూపాయలు దీర్చిరి. ఋణము తీర్చుటయందు విశ్వనాథముకంటఁ బార్వతి యెక్కుడు కష్టపడుచుండెను. కనుమకొమలగాత్రి, పార్వతి కష్టములఁ జూచి విశ్వనాథము కన్నుల నీరుపెట్టె కొనుచుండెను. అయిన నిప్పుడా విషయము యోజించుటకైన వారికిఁ దీరిక లేదు.

మరి తొమ్మిది సంవత్సరములు గడచినవి. నవఖండ వాడనుంకి వీరెచ్చటకుఁ బోయిరో యేరికిఁ జెలియదు. కష్టములు కాపురములు చేయవు. అన్యోన్యమురాగముగల దంపతు లిరువురు తపశ్శక్తిచే నజ్ఞానవిముక్తుడగు యోగివలె ఋణవిముక్తులైరి. కాని వారిరువురు నిప్పటికి వృద్ధులవలెనుండిరి. వారి శరీరములు జీర్ణము నొందినవి. కాలము గడచి వయసు

హెచ్చినది. ఆ గూఢావసతారణ్య విరువుర మేనుల నుండియు జారినది. కాని నాఁడే వారిరువురును ఋణశేషమును బూర్తి గఁ జెల్లించి నిట్టూర్పులు విడిచిరి. వారి భౌతికశరీరము లిఁక నేపనియుఁ జేయలేనంత నీరసము నొందినవి. ఋణవిముక్తుల మైతిమను సంతోషమే వారి కిప్పుడు ప్రాము.

అకస్మికముగ నొకనాఁడు పార్వతి జానకీబాయిని కాకి నాడ మహిళా సమాజమునఁ గలసికొనినది. పార్వతి జానకీ బాయికి నమస్కరించెను. మీరెవ్వరని జానకీబాయి యడిగెను. పార్వతినని చెప్పెను. జానకీబాయి పార్వతి బక్తతనమున కాశ్చర్యపడి, కాఁగలించుకొని, యామె యుదంతము నడిగెను. ఆమె తన కష్టములన్నియుఁ జెప్పి యాకష్టములకు జానకీబాయి యే కారణమని పార్వతి నుడివె.

“ఎట్ల”ని జానకీ యాతురతతోఁ బ్రశ్నించెను. పార్వతి మణిమేఖల వృత్తాంతమునుఁ బూసగుచ్చినట్లు చెప్పెను.

“అయ్యో! ఎంతకాలము వ్యయపెట్టి కష్టపడిరి. ఎట్టి కష్టముల పాలైరి. నిద్రాహారములు లేకుండ నెన్నిసలుగుల కుఁ జిక్కిరి. వెట్టిపిల్లా! వృథాగా నీజీవితమంతయుఁ బాడుచేసి కొంటివి.” అని జానకి యనెను.

“ఏమి?” అని పార్వతి ప్రశ్నించెను.

“అది నేటివఱకు నీవు పెట్టిన బీరువాలోనే యున్నది.

మణిమేఖల బంగారపుదికాను. గిట్టునగ. నీవు తెచ్చి నది నేనిప్పటికిఁజూడనైనఁ జూచియుండలేదు.” అని జానకి చెప్పివేసి కన్నులనీరు పెట్టుకొని పార్వతినిఁ గాఁగలించుకొని యాదరించెను.

౨

## ప్రభావతి.

(విచిత్రపునర్వవాహము.)



ఆనందరావు బహనుదేశమునుండి గనుల పరిశ్రమము నేర్చుకొని స్వగ్రామముగు పద్మనాభపురమునకు వచ్చెను. తలిదండ్రు లింటికిఁ బదియేండ్లకు వచ్చిన పుత్రునిఁ గాంచి సం తసించిరి. విదేశములకుఁ బోయి వచ్చినవారితోఁ బజ్జిభోజనములఁ జేయుట పల్లెటూళ్ళయందు మిక్కిలి కష్టమే! ఏ మైన నేకపుత్రు విషయము. జానకిరామయ్యగారు పుత్రుని నిరాటంకముగ నింటికి రానిచ్చిరి. “వలసినయెడలఁ బ్రాయశ్చిత్తము చేసికొనియో, శంకరస్వాములజారివలన శుద్ధపత్రిక పండియో బహిష్కారము మాన్పుకొనలేమా?” యని జాన

కిరామయ్యగారి ధైర్యము. పుత్రుని రాక మొదలు సన్నిహిత బంధువులు, మిత్రులుమాట నటుండ, వీరింటికి జాకలి, మంగలివాండుకూడ వచ్చుట మానుకొనిరి. వారి గృహముపైన వ్రాలిన వాయసమునకుఁగూడ బహిష్కారభయమే హెచ్చుగాఁ జూచెను. వారి కుటుంబమును, గృహమును, నొక యంత్యజాతివారిదివలె గ్రామమునఁ గలవారందఱు నెంచిరి. తుదకు “బ్రాహ్మశ్చిత్తమైనచోఁ బక్షిభోజనమునకు వత్తు” మని కొందఱు చెప్పిరి. జానకిరామయ్యగారు కుమారునితోఁ జెప్పిరి. కుమారుఁ డంగీకరింపలేదు. ఆసామంతాలమునకుఁ గోలారుకనకపుగనులతల్లివ్వు సంఘమునుండి యానందరావునకు నెలకాటువందల గూప్యముల వేతనము నిస్తుమని యొక యుత్తరము వచ్చెను. ఆనందరావు పదిపదునేను దినములలోఁ బోవలయునని తండ్రితోఁ జెప్పెను. “నాయనా! కొడలెదిగి పుట్టినింటఁ గూర్చుండియున్నది. కార్యము చేసికొనిపోవుట మంచిది. పెండ్లియైన రెండు సంవత్సరములకే నీవు మూర్తిరాజు మాటవిని మాతో నైనఁ జెప్పక విదేశమైన జపానుపోయి యంత దెచ్చితివి. వేలు సంపాదించినమాత్ర మేమిలాభము? కులగౌరవముల నాశనము చేసితివి. నీయత్తవారి కుత్తరము వ్రాసియుంటిని. నేడో జేపో పృథ్వీత్తరము రాఁగలదు. ఆ తరువాయి తీర్చుకొనినచో భార్యనుగూడఁ దీసికొని పోవచ్చు”

మణి మేళం.

నని జానకిరామయ్యగా రనిరి. కుమారుడు వినీ విననట్లూర కుండెను. ఇంతలో నానందరా వత్తవారి యూరినుండి కూలి వాణ్ణాక యుత్తరమును దీసికొనివచ్చి జానకిరామయ్యగారి చేతి కిచ్చెను. ఆయుత్తరమును జదువుమని తండ్రి చత్వార మగుటచే గుమారుని చేతికిచ్చెను. ఆనందరా విట్లు చదువ సాగెను. “మహారాజశ్రీ పంచలపర్తి జానకిరామయ్యబావగారికి, ఆవునేతి శివరావు యిందుకొన్న విజ్ఞాపన. వి॥ తమ భావమరది నిత్యం త్రికాలములయందు నమస్కారములుచేసి చేయంగల విష్ణుసములు. ఇచ్చట రంగాపురములో సంతాక్షేమము. అచ్చటి క్షేమసమాచారములను వ్రాయించి పంపిస్తూ రాగలండులకు గోరుచున్నాను.

త॥ తమరు వ్రాయించిన పుత్తరము అందినది. మా రెండవ అన్నగారికి ప్రాణముమీదకువచ్చి నిష్కరాత్రి క్రింద పడవేసినాము. దైవానుగ్రహంవల్ల కొంచెము నివాదిగనున్నది. ఇదివఱకు మాట్లాడినదానినిబట్టి చూడగా శ్రీమా అన్నగారి కొమార్తె కార్య మింతటిలో చేయవలెనని లేకు. నేనున్నూ అనేక విధముల చెప్పియుంటిని. ప్రాయశ్చిత్తం అయితే బాగుంటుందని ఆయన యభిప్రాయము. ఆయన కుమార్తె విషయంలో నేనాయనకంటె యెక్కువ క్షేమలాభాలు కోరేవాడను కానుగదా? మన ఆనందరావు నందుల కం

గీకరింపఁ జేయవలయును. లేనియెడల పృస్తుతం యీగోల అణిగేవరకైనా పంపుదురని తోచదు. వాళ్ళకు భర్తలేకపోవడం కంటే కులంపోవడం యెక్కువతప్పని తలుస్తూయున్నారు. మీదగ్గర రహస్యమెందుకు? వాళ్ళిదివరకు చెప్పే మాటలను బట్టి చేసే పనులనుబట్టి చూస్తే బలవంతంగాగాని పిల్లను పంపేటట్లు తోచదు. మనవాడికోలారుపనినిమిత్తము చేసిన దరఖాస్తుపైని ఆర్డరు వచ్చింది లేనిది తెలియపర్చగోరినాను.

రంగాపురము, } చిత్తగించవలెను,  
12-4-1911. } ఆవునేతి శివరావు.

ఈయుత్తరమును జదివి యానందరావు మండిపడి, తండ్రిపై నాలుగు కేకలువైచి, తక్షణ మొక బంధివానినిఁ బిలిచి పెన్షన్ము లేకపోయినప్పుడు చూదాములెంకి. వెధవ “అర్లీ మారేజి” చేసినంత మాత్రాన్ని నేను బద్ధుడనై యుండవలెనని యొక్కడవుంది” అని చీనవదనముతోనున్న తండ్రితోఁ జెప్పి కోలారుపనిలోఁ బ్రవేశించుటకు వెనలిపోయెను. తండ్రి పుత్రుని కుద్యోగమైన సంహారమైన లేయే దినములు గడుపుచుండెను.

## II.

శివరావు సంస్కారపియఁడే! కాని పెద్దవాండ్రుకు భయపడు స్వభావముకలవాఁడు. ఈతనికిఁ బరిభావతయనిన

మణి మేళం.

బహుప్రేమము. చిన్నతనమునుండియు నామెకు విద్య మొన  
లగునవి చెప్పి, తనకు సంతానములేనందున నామెనే ప్రేమిం  
చుచుండెను. ప్రభావతి యుక్తవయస్కురాలైయుండగ భర్త  
యగు నానందరావును జేరజాలక పోయినందులకే విచారించు  
చుండ నామె జనకుడుకూడ మరణమునొందెను. ఆమె యొ  
క్కతెయే కర్పూరముగాడికి సంతానమగుటచే నాయన సమ  
స్తమయిన చరస్థిరరూపకమయినసోత్తు నిష్పడు శివరావు  
చూడవలసివచ్చెను. ప్రభావతి కొకనాడు మనుచరిత్రము  
పాఠము జెప్పచు బడక గదిలో శివరావు శయనించియుండగ  
నాతని వదినెగారును భార్యయుఁ జావడిలో నొక్కమారు గొ  
ల్లుమనిరి. ఎవరో యామెను భర్తపోయినపిమ్మట చూడనినా  
రు వచ్చియుండురని శివరావు పాఠమునుజెప్పచునే యుండెను.  
“ఇంకా మాయమ్మకు పాఠము లెందుకోయి నాయనా?”  
యని వదినెగారు శివరావు గదిలోనికి గుండెలు బాదుకొనుచు  
బ్రవేశించి తనూజాతను గొగ్గిలించుకొని యేడువసాగెను. ప్ర  
భావతి నిర్ధాంతపోయి సంగతియేమని యడిగెను. నాయనా!  
ఇంకేముంది—నాయనా! యింకేముంది” యని యామె రోజు  
చుండెను. తుదకు శివరావుభార్యవచ్చి యానందరావు పో  
యినాడని చెప్పెను. తెల్లబోయి శివరావు లేచి “యెవరు  
చెప్పి రెవరు చెప్పిర”ని మంచము దిగి చావడిలోనికి వచ్చెను.



పాపము! జానకిరామయ్యగారే! గనులలోఁ బనిచేయుచుండగ నదికూలి యానందరావు మృతినొందెనని మిత్రులు తంతినిచ్చి రనియుఁ బత్రికలోఁ బడినదనియు, శివరావు స్పష్టముగ విని దుఃఖించెను. “పోయినకొడుకు పోయినాడు నాయనా! కావల సిన శాశ్వము. కాలముతీరి వెన్దవాండ్రిమైతిమి. ఇంటిదాని దుఃఖము చెప్పటకు వీలులేక యున్నది. కోడలి నిష్పవైన నొక్కసారి పంపిన దానికి ముఖోపశమమగును.” అని దుఃఖ మును మిగ్గుకొనుచు జానకిరామయ్యగారు చతికిలఁబడెను. “అనత్యవార్తలుకూడఁ బుట్టుచుండును. అది నిజమేనా?” అని శివరావు జానకిరామయ్యగారిని వెట్టిచూపులతో నడుగుచుం డెను. “నిజమే! నాయనా! “ఔలిగ్రాము” వచ్చిన దని” జా నకిరామయ్యగారు నచ్చఁజెప్పిరి. ఇక నేమున్నది! అంతలు గోల! అపరిమిత దుఃఖములో నుండిరి. ఆటు మాసములైనను గాకండగనే యల్లుడు మామలు వెడలిపోయిరని యందలు నేడ్వసాగిరి. “ఇప్పుడు కోడలిని దిన్నగఁజూడ వలసినదని, నా యనా! ఏమి చెప్పకొనను. కొడుకు తల్లిని భూతమై పీకుకొని తినుచున్నాడు. ఆయాపేక్షయేమో? ఏమి తెలియును? కోడ లిని బంపవలెను.” అని జానకిరామయ్యగారు కోరిరి. “ఇప్పు డు తల్లిచాటున నుండవలసిన స్థితి. దుఃఖసముద్రములో ము నిగియున్న సూరమగ్గుగారు తన కుమార్తెయగు పల్లవవతినిఁ

మ డి మే ఖ ల.

బంప వీలులేదనుచున్నద"ని చెప్పిరి. జానకిరామయ్యగారు చేయునదిలేక విచారముతోఁ బద్మనాభపురమునకు వెడలి పోయిరి.

## II.

శివరావు తన యన్నకూతురు దుఃఖమును జూడఁజాల క పోయెను. తనకు సైమర లో నాద్యోగమై నందునఁ బ్రభావతిని భార్యను దీసికొని వెడలిపోయెను. అచ్చటకీ బోయిన వెంటనే యొకనాఁడు ప్రభావతిని దీసికొని పూనావితంతుశరణాలయమునకు వెడలిపోయి యంధామె నుంచి పునర్వివాహమునకుఁ బ్రకటన మిచ్చినరొచ్చెను.

“వరుడు కావలెను.

—

అందమయిన 15 సం॥ రముల పాఞ్చముగల ఆంధ్ర స్మార్త బ్రాహ్మణచింతంతు బాలికను పెండ్లియాడుటకు వరుడు కావలయును. స్వతంత్ర జీవనముగల ఆంధ్రస్మార్త బ్రాహ్మణ చిన్నవా డెవరయిన దరఖాస్తు చేసికొనవచ్చును.”

చాల దరఖాస్తులు వచ్చినవి. ప్రభావతి కన్నియు శివరావు చూపుచుండెను. అన్నిటిలో నొక యుత్తరమును వారిరువురు కలిసి వేటుపఱచిరి. ముత్యములువంటి వాగ్తగల యాలేఖయం దిట్లున్నది.

“సంవత్సరమునకు 10,000 రూపాయలు రాబడికలదు. వేయి రూపాయలు వచ్చు భూములు కలవు. వరుని వరు సిరువదినాల్గు. గోత్రము కొండిన్యన; ఆంధ్రస్థాన రాజ్యాధిపతి. ఇష్టమైనచో, P. Andrew c/o Andhra Lodge, Bombay.” అని వ్రాయవలెను. దీనినే శివరావు బేజుపాటిని నిశ్చయించెనని పరిభాషణలో జెప్పెను. తుద కొకనాడు శివరావు మైసూరులో నుండగానే పరిభాషణిక బూ నాసట్టణములో వివాహము జరిగినది. శివరావుచుక భయ స్తుడు. వివాహమున కతఁడు పోలేడు. పరిభాషణి నూతన భర్తయింటికి బోయి సుఖముగఁ గాలము గడుపుచుండెను. పరి భాషణి వరుఁ డిప్పుడు రటన్ తాతాగారి యినుపయంత్రశాల పనులయందు బొంబాయినగరమున నుండెను. వారిరువురకు నన్యోన్యము ప్రేమముపెచ్చి సుఖకాలక్షేపము చేయు చుండిరి.

సంవత్సరములో పరిభాషణికొక చక్కని పుత్రుఁడు కలిగెను. పుత్రోదయమును గురించి శివరావునకుఁ దెలియు బేజుపాటినిని పరిభాషణికఁ గుతూహలము కలిగినది. భర్తకుఁ దెలియకుండ నామెయే యొక తండ్రివార్త నంపించెను. ఇందలి చిత్రము మాత్రము వినుడు. పరిభాషణియు నామె వరుఁడు నెప్పుడు నొకరినొకరు తమ పూర్వాశ్రమ విషయముల నడిగి

తెలిసికొనియుండలేదు. అది వారి ప్రేమమున కంతరాయము గ నుండునని వారు మఱచిరేమో మనకుఁ దెలియదు.

ఒకనాఁ డెనిమిది గంటలకు గజేష్వాడిలోనున్న ముప్ప దియాటవనంఖ్య యింటికి శివరావుగారు రాత్రి యెనిమిది గంటల కొక విక్టోరియాగుట్టపుబండిపై వచ్చి నిలువఁ బడిరి. సేవకుఁడు పోయి ప్రభావతితోఁ జెప్పెను. తన ముద్దుల పుత్రుని బినతండ్రికిచ్చి, ప్రభావతి నూతనవికాసముగల ముఖముతోఁ బినతండ్రి నెన్నియో ప్రశ్నము లొనరించి, క్షేమసమాచారము లడుగుచుండెను. ఇంట్లోఁ బ్రభావతి భర్త తన కార్యస్థానమునుండి గృహమును జేరి తలుపు తెఱచుకొని లోనికి వచ్చెను. ప్రభావతిభర్త “యురేషియన్” దుస్తులతో నుండెను. ఆతని పేరు ఆండ్రూ (Andrew) కదా? శివరావును బ్రభావతి “యాండ్రూకు” పరిచయ బఱచెను. ఆండ్రూవై పునకు శివరావు ధారాళముగఁ జూడలేక పోయినను కొంచెము సేపూరకుండి యేమైన మాటలాడుట మంచిదని “పిల్లవానికిఁ బేరేమి పెట్టెదరు?” అని శివరా వాండ్రూ నడిగెను. ఆండ్రూ నవ్వుచు “రామ్” అనెను.

శివ — దేవుని పేరా?

ఆండ్రూ — కాదు — మాతండ్రిగారి పేరు.

శివ — (కొంచెముసేపు మాటలాడలేదు.) ఆతని కు

టుంబచరిత్ర మడిగినచోఁ దన కుటుంబ చరిత్రము వెల్లడియగుచుండి నట్లాతనికి గుండెలు దడదడలాడుచుండెను. కొంతవడికి నిట్టూర్పును విడిచి “మితండ్రిగారి పేరు?” అని యడిగెను.

శివ—జానకిరామయ్యగారు.

ఇంతలోఁ బాపము శివరావునకుఁ బ్రభావతి మామగారగు పందలపర్తి జానకిరామయ్యగారు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. ఆనందరావు మరణము స్మృతికి వచ్చెను. ఏదియో యోచింపచుండెను. ఆబల్లపై నొకకార్డు కలదు. అది చుట్టచుట్టుచు శివరావు కాలూగించుచుండెను. ఆకార్డు పైవిలాసము నాతఁడు చూచెను. చదివెను. అది యాతని యిష్టమునకు వ్యతిరేకమే! ఆశ్చర్యము!!

శివరావదరిపడి లేచెను. ఆగ్రహాను బరిశీలనముగఁ జూచెను. “నాయనా! ఆనందరావు! నీవు జీవించియున్నవా?” అని సంతోషముతోఁ గాఁగిలింపకొనెను. ప్రభావతి తెల్లబోయెను. ఆగదియంతయు నిశ్శబ్దమైన తెల్లనికాంతి వచ్చి పోయినట్లయ్యెను. ఆనందరావు శివరావును గుర్తించి “ఈమె మీసోదరుని తనూజయగు ప్రభావతియేనా?” యని యాశ్చర్యముతో నడిగెను.

ఆనందరావు కోలారుగని కూలిన వెనుకటి దినముననే

మ డి మే టి ల .

బొంబాయిపట్టణమునకు వెడలిపోయెను. అది మిత్రుల లెఱుఁగక తంఱినిచ్చిరి. ప్రాతయుద్యోగుల జాపితా ననుసరించి యే పత్రికలో గనిలోఁ గనపడనివారి పేరులు పడినవి. ఆనందరావు తన మరణమును గురించి పత్రికలలోఁ జూచి “యిదియు బాగుగనే యున్నది.” అనుకొని చిరకాలాపేక్షితమైన ప్రాధవివాహము నొనరించుకొని తలిదండ్రిలకుఁ దెలియకుండ జీవించుచుండెను. ఇప్పుడు వారికిఁ దంఱినంపిరి. ఆనందరావు వింతకాలమునుండియుఁ దలిదండ్రిలకుఁ గలిగించిన దుఃఖమునకు క్షమాపణ వేడుకొనుచు వారికి వ్రాసిన యుత్తరమునే శివరావు చదివెను. ఆనందరావు మరణింప లేదు. దైవయోగము చూచితిరా? ప్రభావతి వితరకుకన్యక కాదు. వారి వారి మనస్సులయందు గల్లు విచిత్ర వికారములను జదువరు లూహించుకొంగురుగాక? ఆనందరావునకుఁ బ్రభావతిపై ననురాగ మేమగును? జానకిరామయ్యగారి సంతోష మెట్లుగదాను? తల్లిగారికిఁ బట్టిన పుత్రభూత మేమయింపనో?

**తిరుమల .**

స్వగమురాత్రి గడచిపోయెను. ఆకనఁబడుచున్న దుర్గము చుట్టను నిద్రించుచున్న సైనిక నికాయములపై రజత

గుచులనీను చంద్రకాంతి నలఁదుటకుఁ గావలయును, మలయ  
మారుతము మెల్లగఁ బ్రచార మొనరించుచుండెను. కావలి  
వారల యడుగుల చప్పుడులును గుఱ్ఱముల బుస్సు మను గు  
ఱ్ఱులునచ్చటి ప్రకాంతమున కప్పుడప్పుడు భంగ మొనర్చు  
చుండెను. దూరమున బంధింపఁబడిన యేనుఁగులు తోకల  
తో వినరుకొనుచుఁ దుండములతోఁ జెల్లరొట్టచు మెల్లగ నం  
దుకొనుచు నింతలోఁ గునికిపాట్లువచ్చి యాహారము క్రిందకుఁ  
బడిపోవ మరల నందుకొని యాప్యాయముగఁ గబళించుచు  
రాత్రి గడపుచుండెను. కోట బయట సైన్యమున కింతయజ్ఞ  
గరూకత—కాకున్న నిర్భీతిగ నిష్కర—కలిగి యుండినను,  
కోటలోపల నుత్కలేంద్రుఁడగు రామచంద్రవర్మ యేమియు  
దోషక ముట్టడి విడిపించుకొనుట కు సామయు లరయుచుండె  
ను. నగరమునందలి జనులందఱు మేలుకొనియుండిరి. దుర్గ  
రక్షకులు బురుజులపైనుండి దీపికాసహస్రములతో శత్రువుల  
ను బరికించుచుండిరి.

దుర్గమునకు వెలుపల సంతయు మైదానము. దూరమున  
న నొకటిరెండు చిన్న పర్వతములుమాత్ర మగపడుచుండెను.  
ఆ ప్రాంతమునందలి వృక్షములపైఁ జంద్రకాంతి ప్రసరించియు  
న్నను దుర్గముచుట్టునున్న పటకుటీరములకడ కాభాగము చీ  
కటి గ్రొమ్మిన దట్టమగు నడవివలెఁ గనఁబడుచుండెను.

ఆపర్వతమునకును కోటకును నడుమ సైన్యమునకించు క దూరమున నొక యుత్తమపటకుటీరము కలదు. దానికి బయట నొక పురుషుఁడు పరుండియుండెను. అతఁడు నిద్రించుట లేదు. అతఁడు దృఢకాయుఁ డగుటవలనఁ జూచుటకంత పొడగరిగా నగపడఁడు. అతని వయసునకుఁ దగిన సుందరాకారమును, ధైర్యస్ఫూర్తిచిహ్నములను, శాంతతేజమును దిలకించినవారి కాతనియందుఁ బూజ్యభావ మంకురించును. తుమ్మెదరెక్కలవంటి మీసములును, పరాక్రమదృక్పథమన్వితములగు నేత్రములును, విశాలమైన ఫాలతలమునుగల యాతని వదనమును జూడఁగనే యాతఁ డొక యోధుఁడని చూచువారికిఁ దోచును. ఇప్పుడు యోజనతోఁ గూడిన బొమముడి యాతని ముఖముపై మేఘమువలె నావరించియుండెను. అతఁడు లేచి చల్లగాలికిఁ బ్రచారముచేయుచు మజ్జల శయ్యపై నొరగుచుండెను. అతనికిఁ గొంచెము దూరములో నొక భృత్యుఁ డాయుధపాణియై నిలువఁబడి యుండెను. ఇంతలో నొక పురుషుఁ డాసమీపమునకు వచ్చి “మహావీరభూ! శరణు!” అని యాతనికి దూరమునుండియే ప్రణమిల్లెను.

“భయము లేదు. దగ్గఱకు రమ్మ!” అని పురుషుఁ డనెను.

“వీరభవర్యా! కృష్ణదేవరాయలు నిద్రించుచున్నారా?”



అప్పు డచ్చట నిలువఁ బడియున్న భృత్యుఁడు ముందునకు వచ్చి “రాయలవారు వీరే. నీవు చెప్పకొనవచ్చును” అని, నిర్ణీతస్థలమును జేరెను.

ఆమాటలు విని యాయపరిచయవ్యక్తి రాయలను జూచి “ప్రభూత్తంసమా! నేను మీశత్రు వగునుత్కలేందుని యుపసేనాధిపతిని. మీకుపకారము చేయుటకు వచ్చితిని. కడచిన రెండువారములనుండియు స్వాధీనముగానిగోట నిన్నటితో స్వాధీన మగుటకు సిద్ధమయినది కదా! రాజంసులకు, మంతులతోడను, సేనాధిపతులతోడను నిన్నటిరేయి రహస్యలోచన మొనరించెను. (ఊపిరి బుచ్చుకొని) కొందఱు యుద్ధమనిరి. కొందఱు సంధి యనిరి. సంధి పొసఁగుట యెట్లని రాజుగ మీరు వర్తమాన మంపినటుల యుత్కలేందుని లెనూజాలను మీకర్పింపు మని నేను లేచి చెప్పితిని. మా రాజంసులకు మండిపడి “శత్రువక్షుములోని వానివలె మాటలాడుచుంటివా? పలుగాకీ!” యని గర్హించి యుద్యోగమునుండి తొలగించి నన్ను బరాభవించెను” అని చెప్పి యూరకుండెను.

“నీ విప్పు డిచ్చటి కేల వచ్చితివి” అని రాయలడిగెన.

“అకనఁబడుచున్న కొండయొద్దకుఁ గోటలోనుండి సొ

మణి మేళం ౧

రంగము కలదు. రేపురాత్రి కోటనుండి యుక్కలేందుడు సైన్యముతోబయటికి వచ్చి మీపై నాకస్మికముగాఁ బడి మిమ్ము సమయింప నెంచియున్నాఁడు.”

“నీవిప్పుడు మమ్మేమి చేయుమందువు?”

“మీకా సారంగము చూపెదను రంప.”

రాయలు యోచించి “మంచిది! నీవు మాసైన్యము మరణము నొందకుండ విజయము కల్గునట్లు చేయుదునన వల ధన నేల? కాని నీవు రాజద్రోహివి. రాజద్రోహ మెందు ను శిక్షార్హమే! అయినను మేము నీసహాయ మంగీకరించితిమి. కావున దీనికిఁ బ్రతిఫలముగ మేము నీప్రాణములను రక్షించె ధము. కొంత ధనము నిత్తుము. ధనమువలన శౌరవము గ లుగు ప్రదేశములకు నీవు పోయి జీవింపుము. మఱియొకటి! నీవీచెప్పు దానియందు మోసముండినచో నీకుఁ గఠినమరణమే శిక్ష. నీ శరీరము కాకులు, గొడ్డలు భక్షించునునుమా!” అనెను.

“ప్రభూత్తమా! పరీక్షింపుడు.”

కృష్ణదేవరాయలు చిటిక వైచెను. భృత్యుడు సమీ ఘించెను. ఎద్దియో సైగచేసి యుండును. పాతికగడియకాల ములో రెండు వేలమంది క్షత్రియసైనికు లాయుధపాణులై వచ్చి నిలువబడిరి. కృష్ణరాయలును, దుస్తులు ధరించి వారి

నందఱిని, దీసికొని యుపసేనాధిపతితోఁ గలసి పర్యవమును జేరి యాతఁడు చూపిన సారంగపుమార్గమున లోనికిఁ బ్రవేశించెను.

## II.

తిరుమల యుత్కలేందుని తనూజాత. పదిపదాఱు వత్సరములలేఁబ్రాయంపుఁ గుందరదన. అంకురించుచున్న యశావన మాబాలిక సౌందర్యమునకు నూతనశోభ నొసంగుచుండెను. కాని యామె మూడు నాల్గుమాసములకుఁ బూర్వమొక సందర్భమున నొకచిత్రీపటమును సందర్శించెను. ఆచిత్రీఫలకము నామె కొని దాచి యుంచినది. చిత్రీఫలకప్రథమ పందర్యన సమయమున నామె కాకస్మికముగ హృదయము చలించెను. ఆవైకల్యము వెంటనే వదనమునఁ జిహ్నితమయ్యెను. ప్రప్రీతమమున నా చిత్రీఫలకమునందలి పురుషుని జూచుట సంతోషదాయకమయ్యు నాతఁడు తన భర్తయగుట దుర్లభమని తలఁచి యామె వేదననొందుచుఁ గ్రమముగఁ గృశించుచుండెను. ఆమె వ్యాకులత క్రమాభివృద్ధి నొందెను. కావుననే యామె యింత యర్థరాత్రిమున నొంటిగఁ గన్య కాంతఃపుర సౌధోపరిభాగమునఁ గాయు వెన్నెలను జూచుచు గవాక్షముకడఁ గూర్చుండి యుండెను. ఇదివఱ కామె కటాక్షవీక్షణములయందు మిలమిలలాడుచు నుండెడి చైతన్య మి

ప్పుడు చంచలత్వము లేక దృష్టికేకాగ్రత ప్రసాదించెను.

ఆమె చూచిచూచి యొక్కనిట్టూర్పు పుచ్చెను. బాలిక నేత్రము లశ్రుపూరితము లయ్యెను. ఆమె చేతియందలి పూవుసురటి క్రింద జారిపడెను. తిరుమల, హస్తము చెక్కునఁ జేర్చి “ఆచిత్రపటమునందలి పురుషుడు దుర్లభుడు. ఆ పురుషుని నామధేయమైనఁ దెలిసిన వో నాతనిఁ జేరి సుఖంతు ననునాశ యుండెడిది. పటమువెల వేయివరాలను తీసికొని చిత్రఫలకమును రచించిన తనభర్త నారాజు పేరడిగి వచ్చి తెలిపెదనని పోయిన చిత్రకారునిభార్య నాలుగు మాసములు గడచినను వచ్చియుండిలేదు. మత్తయైనువందల వరాలుకూడ దిగవిడిచి పోయినది. మా కోట ముట్టడివలన నామె రాలేక పోయినదా? ఇంక నాకా చిత్రపటమునందలి పురుషునిపేరు తెలియునా? నానోము ఫలించునా? అంత యదృష్ట మీదీ నురాలికి లేదు.” అని విషాదముతో శిరము నడ్డముగఁ దిగివ్వుకొనుచుండెను. అందు నిరాశ సూచిత మగుచుండెను.

ఇంతలో నిరువురు పరిచారిక లామెయున్న గదిలోనికి బ్రవేశించి “అమ్మా తండ్రిగారి సెలవైనదనిరి” బాలిక కా మాటలు వినఁబడలేదు.

“అయ్యో! ఆసాందర్యరాశిని జేపట్టని జన్మమేల” యని యామె తలంచుచుండెను. “అల్లెల? నీజననీ జనకులయం

దు, నీ చెలికత్తెలయందు, నీ పెంపుడు పక్షులయందు, నీకిష్ట  
మేల లేకపోయినది? నీకు వారితో మైత్రి సౌఖ్యదాయక  
మేలకాకయున్నది? చిత్రఫలకమునందలి పురుషుని నేల మ  
ఱవలేక యుంటివి? వీరందఱికంటె నీకా పురుషుఁ డెట్లుధికుఁ  
డు?” అని యొకవ్యక్తి మనసులోనుండి యామె నడిగినట్లు  
వినఁబడెను. అన్ని ప్రశ్నలకుఁ బాపమా ముగ్ధబాలిక యే  
మని ప్రత్యుత్తర మిచ్చును? తలదండ్రిలకంటె బాలికల కొ  
రులపై నధికప్రేమ మొదపుటకుఁ గారణము లెవ్వరు చెప్పఁ  
గలిగిరి? వారా సంగతి యితరు లెఱుఁగకుండ మాత్రము  
జాగ్రత్త తీసికొందురు. తనవ రికంటె నా పురుషుని దిరుమల  
ప్రేమించుచున్న క్లెవ్వరో తెలిసికొనుటయే గాక యంతరా  
త్మరూపమున నామెను దానికిఁ గారణ మడిగిరని తలఁచి బా  
లిక—భయము—కాదు లజ్జ నొందెను.

మఱలఁ దండ్రియాజ్ఞను పరిచారికలు తెలియఁ బఱ  
చిరి. తిరుమల లేచి యావైపునకుఁ దిరిగి ప్రక్కనున్న చి  
త్రఫలము నెడమచేతితో గుప్తపఱచెను. వారామెతో రా  
జాజ్ఞ నెఱుకపరచి యామె నలంకరించి త్వరలోఁ గార్యలో  
చన మందిరముకడకుఁ జేరి లోనికిఁ బోవుటకు రాజాజ్ఞకై నిదీ  
క్షించుచు సభ్యంతర మందిరమున నిలువఁబడి యుండిరి.

అప్పటి కుత్క-లేందుఁడు సభలో లేచి యిట్లు చెప్పు

చుండెను. “నేటికి మనరాజ్య వినాశనము నిశ్చయమైనది. కాని కొనయూపిరి యున్నంతవఱకు నాబాలిక నాకులహీనుడైన శృష్టరాయనికీయ నంగీకరింపను. మన మండటము మరణమునకు సిద్ధము కావలెను. శత్రువులకుఁ జిక్కకుండ శుద్ధాంత కాంతలను నటకీవేయుదుము. కాని—యొక్కల రాజేంద్రుల వంశమింతటితో నంతరించు నని నాకు ముఖము పొరలి వచ్చుచున్నది. అని చెప్పి వెనుకకుఁ దిరిగెను. రాజసంజ్ఞ నెఱిగి, పరిచారికలు తిరుమలను రాజుకడకుఁ దెచ్చి ప్రక్కను నిలిపిరి—“నా కీబాలిక యొక్కతెయే సర్వమును. ఈమెను మాత్ర మంతఃపుర వనితలతో—చంపజాలను.” ఆతనికి దుఃఖము మితిమీరినందున ధైర్యము తెచ్చుకొనవలసి వచ్చెను. కొంతవడికిఁ గంతము సరిచేసికొని యూపిరి బుచ్చుకొని “ఇప్పుడీ బాలిక స్వహంవరమున మీలో నొకరి నీవు వృధామము నెడను గీలించి, వరునిగా స్వీకరించును. ఆశూరుఁ డీబాలికను సురక్షితముగ సొరంగపు మార్గమునఁ గోట బయటికిఁ దీసికొనిపోయి మావంశము నుద్ధరించును గాక;” అని బాలిక వైపునకుఁ దిరిగెను. ఆతని కనుగొలకులనుండి వేడికన్నీరు పొరలి వచ్చుచుండెను. అంతట నాతఁడు వంగి తనూజాతమూర్ఖముపైఁ జేయివైచి మూపున దువ్వుచు “అమ్మా! మూపైనున్న చిరకాల ప్రేమమును మఱచిపోము.

ఎప్పటికైనా దలిదండ్రులను వీడి కన్య భర్తను జేరవలసినదే? కాని యిట్టి మహావిపత్తు చేతులునని, నిన్ను నేనియ్యరుల పాలోనరింపవలయునని తలంచి యుండలేదు. పదాఱు వత్సరములు పెంచిన నిన్ను మేము విడిచి పెట్టుట దుర్భరమే! మేమీలోకమునే విడుచుచుంటిమి. నీవారి నందఱిని విడిచి నీభర్త నిత నేకాగ్రీత నొందిన ప్రేమమున జేరి నీవు సుఖింపుము. మా కదియే పదివేలు! పోయి భర్త నరసికొనుము.” అని రాజు సింహాసనముపై జదికిల బడెను. ఆతని దృష్టి యుచ్చట లేదు.

“హా! హతవిధి! నాకై వీరందఱును మరణింప నేనేల బ్రదుకవలయును.” అనుకొని తిరుమల తఱ్ఱిని జేరి “ప్రియ జనకా! నే నవిషయ మొనరించితి ననకుడు. మీయందఱికిం తె నా పాణిము లభికమా? నేను నిందే యుందును. నాకై మీరు మరణింపనేల?” అని తలవంచుకొ నెను.

“తల్లీ! నీవు జీవించినచో నీ పుత్రులవలన మా వంశోద్ధారణ మగును. నామాట నీవవశ్యము వినవలయు” నని యామె చుబుకము నొత్తి పంపెను. బాలిక తల పంకించి “నా మనోవల్లభుడగు చిత్రపటమునందలి పురుషు నెట్లు వీడను. నేనింకొకరి నెట్లు వరింపను?” అనుకొనుచు బాలిక దీర్ఘాలోచనమున బడెను. ఇంతలో బాలిక వదనము తేజోవంత

మ చీ మే ఖ ల .

మయ్యెను. తిరుమల తల పంకించి “అవునా ప్రతీన కేవ్వరీ సభయం దంగీకరింతురు? ఎవ్వరు వత్తురు? రాదు. నే నేరిని వరింప నగత్య ముండదు. అట్లే యొనర్చెద” నని తలంచి పరిచారికను జేరి చెవిలో నెద్దియో చెప్పెను.

అప్పుడా పరిచారిక సభ్యుల వైపునకుఁ దిరిగి యెలుఁగెత్తి “ఉత్కలేందు! నీమహావిపత్తునుండి తొలఁగింపఁగల ధైర్య వంతుఁ డీ సభయందుండిన నిచ్చటికి రావచ్చును. ఆ ధైర్య మూర్తి నీమె వరించును” అని ప్రకటించెను.

రాజపుత్రు లామాటలు విని యొకరినొకరు చూచుకొనిరి. ఆమహాసాహసము నెవ్వ రంగీకరింతురు? ఎవ్వరా కష్టకార్యము నొనరింపఁ గలరు? అని తలలు వంచుకొనిరి. అప్పుడొక పురుషుఁడు చటాలున ముగ్ధున కుజీకి తిరుమల కడకు వచ్చెను. పరిచారికలు తిరుమల మేలిముసుఁగును దొలఁగించిరి. “అయ్యో! నాయుద్దేశ్యమునకు వ్యతిరేకముగ నీతఁడెవఁడు? కానిమ్ము. ఈతఁ డాపత్తునుండి జనకుని రక్షించిన ప్పటిమాట కద!” అనుకొనుచు శిరఃకంపముచేఁ దన సమ్మతిని దెలియఁ బఱచెను. మరల మేలిముసుఁగు వైచి పరిచారిక లామెను దీసికొని పోయిరి.

అప్పుడొక సభ్యుఁడు పండ్లు పటపటఁ గొఱుకుచు లేచి “చీ! దాసీపుత్ర! కా! మోస మొనరించితివా?” యని యఱ



చుచు దుమికెను. సభ్యులును గత్తులు దూసిరి. “అటు చూడుడు! వేనవేలు సైనికులు మోహించి యున్నారు. కోట మాస్వాధీన మైనది. వివాహము నంగీకరింపరేని కర్ణాటకరాజ్యలక్ష్మి సైనికు లాకార్యము నొనరించి మిమ్ము చెఱగొని యెదరు.” అని యా పురుషుడు పలికెను. అతఁడు కృష్ణదేవరాయలే! ఉత్కలేంద్రుడు కార్యము చెడివచ్చినదని లేచి సభ్యులను వారించి కొందఱు సభ్యుల నాలోచించుటకు బయటికి రమ్మని పిలిచెను. మారువేషము ధరించియున్న తిమ్మరుసు వారిని వెంబడించెను. కొంతవడికి రాజు తిరిగి వచ్చి తిరుమలను గృష్ణరాయల కీచ్చి పరిణయ మొనరించుట కంగీకరించి సంగీ జేసికొనెను.

### III.

“మీరీ కల్పిత విగ్రహము నిటనుంచి పొందియుండి పర్యవసానము నిరీక్షింపుడు!” అని తిమ్మరుసు రాయల చెవిలో జెప్పి శయ్యపైఁ గృష్ణరాయని విగ్రహమునుంచి వెడలి పోయెను.

పుణ్యస్థ్రీలు తిరుమలను మేలిముసుగుతో శయనగృహమున విడిచి వెడలిపోయిరి. తిరుమల బుసకొట్టు త్రొచ్చువలె నిట్టూర్పులఁ బుచ్చుచుండెను. గర్భశత్రుహగు కృష్ణరాయని ప్రక్క కామ కీగంటి ప్రసారములైనఁ బంపుట లేదు.

మ జీ మే ఖ ల.

“దైవమా! సర్వనాశన మొనర్చుచుంటివా?” యని యామె తలంచుచుండెను. కొంతవడికి ధైర్యము తెచ్చుకొనెను. ఆమెకు ప్రీజనసహజమగు హృదయ చార్పల్యము—కోమలభావ మంకురించెను. “అయ్యో! అబలనయ్య నేనీ ప్రబలకార్యము జేయవలసి వచ్చినది. స్వయంవరమున శత్రువు కేవలము మోస మొనరించెను. నా ప్రాణనాయకుని నే నేవిధమునను జేరఁజాలను. ఈప్రబల శత్రువును జంపి కులగౌరవమును నిలువఁబెట్ట వలయును. నేనిప్పు డీతని నాపెద్దల యాజ్ఞానుసారమునఁ జంపినచోఁ బ్రాతఃకాలమున నీతని పైనికులు మానగరమును భగ్నమునీసి మావారి నందఱను జంపివేయుదురు. సర్వనాశనమే!”—అమెకు భయము కలిగెను. మేలిముసుగు వస్త్రములోనుండి శయ్యపైఁ బరుండియున్న విగ్రహము వైపునకుఁ జూచెను—దృష్టి మరల్చుకొనెను. అప్పుడు శయనించియున్న రాయలు కదలి నట్లొమెకు దృగ్గోచరమయ్యెను. ఆతఁడు లేచినచోఁ దనమానము దక్కదని తలంచెను. “చీ! ఈదాసీ పుత్రునికా—నాశీలమా!” ఆమె కాగ్రహ ముద్రేక మయ్యెను. వస్త్రములయందుఁ దాఁచితెచ్చిన బాకు పైకి దీసి శయనించియున్న పురుషుని జటాలునఁ బొడిచెను. విగ్రహము కదలినట్లు తోఁచెను. ఆతొందరలో నామె మేలిముసుగు మెడమీఁదికి జారిపోయెను. ఆవిగ్రహము నామె చూ

చెను. “హా! చచ్చితి” నని యామె క్రిందకుఁ బడిపోయెను. ఆమె శిరముపైఁ బడుగుపడి నట్లయ్యెను. గదియంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. “ఆ! నేనేమి చేసితిని! నామోహనమూర్తి ప్రాణము లపహరించితివా? నా చిత్రఫలకమునందలి తేజోమూర్తియే కృష్ణరాయలా? అయ్యో! నేను పొడుచుటకుముందాతని నేల చూడనయితిని? హా! హతవిధి! నన్నధోగతిపాలొనరించితివా? తండ్రీ! నీ తనూజాతకు దుర్మరణము కలుగుటకుఁ గారణభూతుడ వైతివా? రాజాధిరాజగు నీయల్లుని నేను నీయాజ్ఞానుసారము నఱికివైచితివా? ఇంక నామనోవల్లభుడు లేడు. నేనేల జీవింపవలయును? ప్రాణనాయకా! నిన్నుఁ బొడిచిన బాకుతో నా ప్రాణముల వీడి, నీకడకు వచ్చుచుంటిని. ఇదిగో—” అని తిరుమల లేచెను. పొంచియుండిన కృష్ణరాయ లామె కట్టెదుట నిలువఁబడి యుండెను. బాలిక చూచి శయ్యపై విగ్రహమును గని వెనుకకుఁ దగ్గెను. “భయము లేదు. కృష్ణరాయఁడు నీమనోవల్లభుఁడైనచో నాతఁ డీతఁడే! రమ్మ! నీప్రాణయవర్ణము నీతనిపైఁ గురిపింపుము” అనెను. కృష్ణరాయని హస్తములు తిరుమలకు స్వాగతమిచ్చుట కభిముఖములయి యుండెను. బాలిక విషాదముతో విగ్రహమును జూచుచుండెను. “బాలామణీ! అది కల్పిత విగ్రహము. దిగ్భ్రాంతి నొందకుము. గజపతుల బాలికయు నిది

వఱకు నన్నిట్లే కులహీనుఁ డని భ్రమించి నఱకవచ్చినది. మా మంత్రియగు తిమ్మరుసు నిన్న మీతండ్రి సంధిసమయమున నిట్లాలోచించునది విని యీ విగ్రహము నిచ్చిపోయెను. గజపతుల కన్యను నేను పరివ్యజించితిని. అట్లయ్యును నీహాప సౌందర్యములను నీసౌజన్యతను వింటిని. నీత్రుత్రమును నీకు నాపైఁగల ప్రేమమును బ్రత్యక్షముగఁ జూచితిని. మా మంత్రియు నీసరికి నీ జనకుని జేరి నేను మీదూరపు బంధుగులగు క్షత్రియకన్య కుమారుఁడనే యని చెప్పి యొప్పించియుండును. కర్ణాటక రాజ్యరమ నా భుజములపై నుండియు నహవానము నకు నాకు సహధర్మచారిణిని గోరి యచ్చటఁగూడ వసియింపఁ గుతూహల మొందుచున్నది.” అనెను. ఆమె సూదంటు రాతిని హస్త నినుపకలాకనలె నాతని కౌఁగిటఁ జేరెను. మఱి యొక రెప్పపాటులో నాతని గౌఁగిలించికొని యుండెను! అది దైవనియతమగు నాకర్షణము. ఇప్పుడు బాలిక తల వంచుకొని దుఃఖించుచుండెను. రాయలది చూచి “తిరుమలా! తగదు. శోభన మహోత్సవ సమయమున దుఃఖమా? నీతండ్రి రాజ్యము నాకు వలదు. నేనంత రాజ్యతృప్తకై న్యాయము నెర జేయువాఁడను కాను. ఇప్పుడు తల్ల కర్ణాటక రాజ్యముల యభివృద్ధి నీచంచల కటాక్షములపై నాధారపడియున్నది.” అని రాయలు చిఱునవ్వు నవ్వెను. తిరుమల వదనమున హం

దహాన మొదివెను. గది యంతటను దరహాన చంద్రికలు వెల్లివిరిసెను.

ఇంక నచ్చటి సంగతులు మనకేల? మఱికొన్ని దినములకుఁ బిమ్మట మేమీ తిరుమలను ప్రజలు “తిరుమలదేవి” యని వాడుచుండిరనియు నామె కర్ణాటభూపతియగు కృష్ణరాయని యర్ధాంగినియై యుండెననియు మాత్రము వినియుంటిమి

## ౪ ఆశ్చ.

(టాల్ స్ట్రాయికథ కనునరణము.)

నెల్లూరిమండలమునందొక పట్టణమునం దున్న యాదుది పల్లెయందు వసియుచు మన్న తన సోదరినిఁ జూచుటకుఁ బోయెను. ఆపల్లెయం దున్నవారి సామాన్య జీవితమును జూచి యామె తన సోదరి నాక్షేపింప మొదలిడెను. పల్లెటూళ్ళలోఁ బశులవలె నాహారముఁ దిని, కష్టపడి, నిద్రించుటక్కసౌఖ్య మనునది లేదని పట్టణవాసి పల్కెను. దానికిఁ గినిసి పల్లెవాసి యగునామె సౌఖ్యమంతయుఁ బల్లెలయందే కలదనియు, సంవత్సరము పొడుగునఁ దాము పాడిపంటలతో నుఖకాలక్షేప మొనరించుకొందు మనియు, నగరములయందుండు

మణి మే ఖ ల.

వారికి మఱునాఁ డన్నమెట్లు వచ్చునని విచారమే యనియు, నాటకములు, బండ్లు, భేలనములు, వినోదములు నని పట్టణవాసులు తిరిగి సౌఖ్యమనుకొని భ్రమనొందుదురనియు, నేడు జరీబట్టలతోఁ దిరిగి సుఖము సుఖమని కులికి, మరునాఁడే యన్నములోని కాదరువులేని దుస్థితియం దుందురనియుఁ జెప్పచు పల్లెలయందుండు శాంతిప్రదమగు జీవితము వంటిది మీకు రాదని యక్క సభిక్షేపించెను.

ఈవాద మంతయుఁ జెల్లెలి మగఁడగు రామస్వామి వినుచుండెను. అతఁ డొకరైతు. విద్యలేనివాఁడు కాఁడు. తన వదినెగారితోఁ దనభార్య చేసినవాద మెంత సకారణముగ నున్నను, పట్టణవాసియగు వదినె వర్ణించిన నగరసుఖము లనుభవించుచు నాగరికుఁ డగుట కాతని కభిలాష మధికమయ్యెను. అతఁ డంతటఁ దన దుస్థితి నే తలపోయుచుఁ ద్వరలో భాగ్యవంతుఁడను కావలయునని తీర్మానించుకొనెను. దానికిఁ దగిన ప్రయత్నములను జేయుటకే యోచించుకొనుచుండెను. “మీకు మంచిభూములే యుండినచో నీదరిద్రదేవతమిత్రముగు శని నైన నే లెక్కకు దీసికొనను” అని యతఁ డూహించుకొనుచుండెను. శనికీ యూహలు తెలిసినవి. “మంచిది! ఈతనికి పలసిన భూములిత్తును. నన్నెట్లు లెక్కకుఁ దీసికొనఁడో చూతునుగాక!” అని శని తనలోఁ దాననుకొనెను.

రామస్వామి కోరికలు త్వరలోనే సిద్ధించినవి. ఈతఁ డిదివఱకుఁ గట్టించి కూడఁబెట్టిన స్వల్పధనమునకే, తనచేను లోచేనమ్మకమునకు వచ్చెను. ఆతఁడది కొనెను. వ్యవ సాయ మభివృద్ధి నొందెను. క్రమముగా ధనవంతుఁ డగుచుం డెను. “ఇంక నేఁబది యెకరముల భూమి యుండిన——”అని యాతఁ డనుకొనుచుండెను. దానికి వలసిన ధన మాతనికి మి గులుచుండెను.

కొన్ని సంవత్సరములు గడిచిన పిమ్మట నొకనాఁ డా తని యింటికి రాత్రివేళ నొకబాటసారి వచ్చి తలుపుఁ గొట్టె ను. రాత్రి చీకటిగానుండి వర్షము కురియుచుండుటచేఁ గొం చెము తలదాచుకొనుటకుఁదావిమ్మని యాబాటసారి పలి కెను. రామస్వామి మంగిలతనమున నాతని నాదరించెను.

మరునాఁ డుదయమున బాటసారి లేచి యామాటయు నీమాటయు మాటలాడుచున్న రామస్వామితో నిట్లు పలి కెను. “నీ వేప్రసంగము చేసినను భూమి—ధనము— అను మాటలతప్ప వేఱులేకున్నది. నీకు వలసినంత భూమి కావలయు నన్నచో నిచ్చట లేదు.”

“మఱి యెచ్చట నుండును——”

“జయపురమురాజ్య మెఱుగుదువా?”

“ఎచ్చట నది?”

“ఓహోదేశమున నున్నది.”

“ఉండిన?”

“అచ్చట నీకు పరిసినంత భూమియున్నది. వనముల యందుండు భూస్వాములు కోయవాండు!”

“అయిన మన కాభూము లెట్లు వచ్చును?”

“వారి కేవియో రెండుమూడు విచిత్ర వస్తువులను, దుస్తులును, కత్తెరలు, బొమ్మలు, కోటులు, యిట్టి వస్తువుల నిచ్చినచో సంతోష పెట్టవచ్చును.”

“అట్లు చేసిన—”

“నీ కెంతలాభము! నీవు కోరినంత భూమి నీకు వారి త్తురు.”

రామస్వామి కన్నులయం దాశ్చర్యము ప్రకాశవంత మయ్యెను.

“ఉండక యిచ్చివేయుటయే—”

“అచ్చట పన్నులుకూడ లేవు. ఒకవేళ నున్నను, నీవు కాడికట్టుకొని దున్నినభూమి యెంతైనను, నీవు కట్టిన నా గళ్ళపైఁ బన్నుకాని, భూమిపరిమితముపైఁ బన్నులేదు.—”

“రామరాజ్యము-

“అవును. అట్టిదే! నీవాకోయవాండ్రో నడిగిన నెంత భూమియైన నిచ్చెదరు.”



“ఏమి? మంచిభూములే?”

“ఇంతకంటే వేయిరెట్లు బలమైనవి.”

“ఇదిగో! చూచితిరా! ఈభూమియంతయు—బదునే ను దినములైనది—మాయినాముదారుకడనుండియే కొని వై చితిని. ఈసరికి నాభూమియంతయు రెండువందల యెకరము లైనది.”

“ఇట్టిది రెండువేల యెకరములుకూడ నచ్చట సంపాదిం చుట కష్టముకాదు.

“మీరు సత్యముగఁ జూచినారా? అవి బలమైన భూ ములే?”

“నరిసరి!”

“నీటి యాధారము లుండునా?”

“ఆభూములు దున్నకుండ ఫలించును.”

“ఆశ్చర్యమే!—అయితే—మంచి బలమైన భూములే అనడరా?”

“మీకు సందేహ మున్నచో నీపత్రిము, జూచుకొనుఁ దు—”

అని బాటసారి మూటవిప్పి కాగితమును జూపెను. రా మస్వామి కాశ్చర్య మధికమయ్యెను. బాటసారి మాటలు స త్యమని నమ్మెను. ఆతనివలెఁ దానుఁగూడ రెండువేల యెక

రములైన సంపాదించుకొనవలెనని యుత్సాహముచే నుప్పొంగి పోవుచుండెను. బాటసారియు నీ విషయములన్నియు వివరము గఁ జెప్పుచుండెను.

ఇందకు రామస్వామి పత్రమునంతయుఁజూచి రెండు మూడువేల రూప్యములు వెచ్చించినచో నొక చిన్నరాజ్యమువంటి స్థిరమైనభూమి సంపాదింప వచ్చునని యనుకొనెను.

“అబ్బే! ఓధోకోయవాండు! మిక్కిలి యమాయక హృదయము కలవారు. నీవంటివాఁ డచ్చటకుఁ బోయిన వేలు లక్షలు సంపాదించుకొనవచ్చును. వారికి స్వల్ప బహుమానములు, మంచిమాటలు, చాలును. వారిచే నెట్టిపనియైనఁ జేయింప వచ్చును. సత్యసంధులు!” రామస్వామి కిదియంతయు నద్భుతముగ నుండెను. భాగ్యదేవత తనపై వర్షము గురియించుచున్నదని యాతఁడు తలంచెను. “దిక్కుమాలినదరిద్ర మిఁకఁ గాన్పింపదు.” అని యాతఁడు భవిష్యద్రంగములఁ దిలకించుచుండెను. బాటసారి నింక వివరములన్నియు నడిగి తెలిసికొని, వెంటనే యిచ్చటనున్న పొలములన్నియు నమ్మివేసికొని, ధనము మూటకట్టుకొని, జయపురరాజ్యమునకుఁ బోవ నిశ్చయించుకొనెను. బాటసారి వెడలిపోయెను.

మరి పదునేను దినములకు రామస్వామి పొలము నిల్లు నమ్మివేసికొని జయపురరాజ్యమునకుఁబ్రయాణ మయ్యెను.

తనకుఁ జేరువనున్న నెట్లూరుపట్టణమునకు వచ్చి అచ్చట గావలసిన వస్తువులఁ గొని, కోయవాండ్రకు బహుశుతు లిచ్చుటకుఁ గొన్ని యపగూఢములగు వస్త్రములు, కత్తులు, బొమ్మలు, కొని యొక సేవకునితో బయలుదేరెను. అచ్చటకు జయపురరాజ్యము చాలదూరము. ఇప్పటివలె రైలు మున్నగు మార్గములు లేవు. నాలుగైదు మాసములు ప్రయాణముచేసి రామస్వామి విశాఖపట్టణముఁ జేరెను. అచ్చటఁ గొంతవిశ్రాంతిఁ దీసికొందమని సేవకుఁ డనెను. కాని రామస్వామి యంగీకరింపలేదు.

తుదకు వారా కోయవాండ్రిన్న దేశమునకుఁ బోయిరి. అచ్చట భూములన్నియు సారవంతములే. ఎచ్చటఁ బూచిన చెఱువులే! ఏరులే! కొంచెము కష్టపడిన కావలసినంతపంట లన్నియు ఫలవృక్షములే! “భూము లేమిటి—బంగారము”ని రామస్వామి గంతులు వేయుచుండెను. కోయవాండ్ర నెట్లూమాయచేసిన, పిల్లపిల్లతరాంతము లుండును. మంచిభూమి దైన చూచుకొనుట మంచిదని యాతఁ డనుకొని యుట్టుకట్టలూఁగుచుండెను.

రామస్వామి కోయవాండ్రితో సులభముగా స్నేహము చేసెను. కోయవాండ్రి రామస్వామి తెచ్చిన బహుశుతులకు నాతనిమాటలకుఁ గూడ సంతసించిరి. ప్రత్యుపకార

మేమిచేయఁ గలమని వారడిగిరి. తన భూమిమాట రామ స్వామి చల్లగాఁ జెప్పెను. “ఓ! దీని కేమి?” అని వారు తమ రాజ్యములోని భూమినంతయుఁ జూపిరి. అనంత మగునముద్ర మువలెఁ బచ్చిక నిలువెత్తునఁ బెరిగి కనుచూపుమేర దాటి వ్యాపించియున్న యాకోయవాండ్రు భూముల సరణ్యములఁ జూచునప్పటికి రామస్వామి కానంద మత్యధికమై పోయెను.

ఆకోయనాయకుఁడు “నీకెంత భూమి కావలెను?” అని రామస్వామి నడిగెను. రామస్వామి నీళ్లు నమలుచుండెను. ఇంతని చెప్పలేడు. అంతట నాకోయనాయకుఁడే “అయ్యా! రామస్వామిగారూ! మీరు మిక్కిలి మంచివారు. మీరు మా కిచ్చిన రెండువేల రూపాయలకును మీకు వలసినంత భూమి నిచ్చెదము. కోయ లితరుల ఋణము తమపై నుంచుకొనరు” అని నుడివెను.

రామస్వామి మురిసిపోవుచుండెను. “ఏవైపుభూమి తీసి కొందును? ఎంతని కోరుదును? మాటలో రాజ్యము వచ్చిపే యునుకదా! అదృష్టమనఁగ నిట్లు పట్టవలెను. ఇప్పటికి నా య భీష్టములు తీరుచున్నవి. అని రామస్వామి తలపోసికొనుచు నుబ్బిపోవుచుండెను.

“అయ్యా! మీరింతభూమి యని చెప్పలేక పోవుచున్నా రు. నామాట వినుఁడు. ఇదిగో! ఈకొండశిఖరముపై నీకొన

కడ మీరెండువేల రూపాయలసొబదిని బెట్టుచున్నాము. ఇచ్చటనే మీసేవకునిఁ గూరుచుండఁ బెట్టుడు. మీరు సూర్యోదయముననే బయలుదేరి, కాలినడకను దిరుగుచు, సాయంతనమగులోపల మీరు చుట్టివచ్చిన భూమియంతయు మీయది. ఈరెండువేల రూపాయలు మాయవి. ఇంకొకమాట! సాయంతనమగు నప్పటికి మీరు మొదట బయలుదేరిన యీకొండకొనకు జేరలేనియెడల మీకీ భూమిరాదు, సరికదా! మీసొమ్ము బోవును.” అని కోయదొర చెప్పెను.

రామస్వామి యీమాటలన్నియు నాశ్చర్యముగ విని, సంతోషముగ నంగీకరించి, యానందించుచుండెను. కోయనాయకుఁడు మఱల నియమములను జెప్పెను. “సాయంతనమునకు బయలుదేరినచోటకు రావలెను. పగల్గెల్ల మీరు చుట్టివచ్చిన ప్రదేశమంతయు మీయది! అని నిర్ధారణ మొనరించెను. మరునాఁడారామస్వామి యుదయముననే బయలుదేరుటకును అతని వెంట గుఱ్ఱములపై నల్వరు కోయవాండ్లు వెంబడించుటకును, ఆతఁడు చుట్టివచ్చిన ప్రదేశమునకు గురుతుగా రాళ్ళు పాతి, ఆ భూమిచుట్టు నొకగట్టు వేయించుటకును, ఇక నా భూమి రామస్వామి శాశ్వతముగ ననుభవించుటకును, రెండువేలరూపాయలుమాత్రము క్రియధనముక్కిందఁ గోయవాండ్లు తీసికొనుటకు నంగీకరింపఁ బడెను. “ఈప్రకారము క్రియపత్రి

మఱి మే ఖ ల.

ము వ్రాసి యాయవలెను. పిమ్మట మీపుత్రులు నానుతులను లేవగొట్ట వచ్చును. వ్యవహారము సరిగఁ బరిష్కరించుకొనుటయే ధర్మము"ని రామస్వామి పలికెను. కోయవాండ్రందులకు సంతోషపూర్వకముగ నంగీకరించిరి.

మఱునాఁ డదయమున పెంకలకడ లేచి సూర్యోదయము కాకమునుపే రామస్వామి కోయవాండ్రితోఁ గలసి కొండకొనకు బయలుదేరెను. వెంట నన్నము మూటకట్టుకొని నీళ్లుపోసిన తాఁబేటికాయను దీసికొని రామస్వామి బయలుదేరెను. ధనము కొండకొనపై నుంచిరి. సూర్యుడు సరిగ నుదయించుసరికి రామస్వామి బయలుదేరెను. వెంట గురుతుల జాళ్లుపాతుటకు నల్వరు కోయయువకులు గుట్టములపై బయలుదేరిరి. కొండకొనపై ధనముకడఁ గోయనాయకుఁడును రామస్వామి భృత్యుఁడును గూరుచుండిరి. రామస్వామి సాధారణవేగముతో బయలుదేరెను. ఆతఁడు సారవంతమగు భూమిని—వెడలిన కొలఁది మంచిదిగఁ గన్పట్టుచున్న భూమినొజూచుచుఁ బోవుచుండెను. కోయయువకులు రామస్వామి చెప్పిన చోటులనెల్ల రాళ్ళు పాతుచుండిరి. ఎనిమిదిగంట లగుసరికిఁ పదిమైళ్లు రామస్వామి నడచెను. ఇంకను బైభూమి సారవంతముగఁ గన్పట్టుచుండెను. ఇప్పుడు కష్టపడినచో నాఁడు తాను చుట్టివచ్చిన భూమియంతయు శాశ్వతముగఁ దనదే

యగునుకదా! అని యాతఁడు తలపోయుచు నడచుచుండెను. క్రమముగ మధ్యాహ్న మైనది. కొంచె మన్నము తిని నీళ్లు త్రాగి మరల బయలుదేరెను. బరువని చెప్పలతోడు తీసి చేతఁబుచ్చుకొనెను. ఆతఁడు మలపు దిరిగెను. క్రమముగా నడువఁ జొచ్చెను. పొద్దు వాగులు చున్నది. కొండశిఖరము మీఁద మనుష్యులైనఁ గన్పడుటలేదు. ఆతఁడు వడివడి వెనుకకుఁ దిరిగెను. చాలదూరము నడిచి వచ్చుచుండెను. పర్వతమింక నొకమైలు దూరమున్నది. సూర్యాస్తమయమగు లోపల నాతఁడు కొండకొనకుఁ జేరనలెను. ఇంక గడియ పొద్దన్నదో లేదో? ఆతఁ డాడలంతయుఁ జెమ్మటలు గ్రమ్మి యాయాసపడుచుండెను. పాదములు బొబ్బలెక్కి, ముగ్గుగుచ్చుకొని పచ్చిపుండువలె నుండెను. అయిన నేమి? ఈకష్టమెప్పుడు నుండునా? శాశ్వతసుఖమున కీమాత్రము కష్టమొక లెక్కయా? అని యాతఁ డనుకొనుచుఁ బరువెత్తుటకుఁ బ్రారంభించెను. చెమ్మటలు గ్రమ్మి బట్టలన్నియుఁ దడిసి పోయినవి. ఆతని గుండెలు కలిమితిత్తులవలె నెగయుచుండెను. ఇప్పుడు పర్వత శిఖరముపైనున్న తన భృత్యునిమాటలుకూడ వినఁబడుచున్నవి. ఇంక నెంతయో దూరములేదు. సూర్యుఁడెట్లుబారెను. ఇంక నొక్క యరగజము క్రిందకు దిగినదో నిక సాయంతన మైపోవును. ఆతఁ డూపిరి పుచ్చుకొని చేత

నున్న చెప్పలజోడు పారవేసి, బలమును గూర్చుకొని యిం  
కొక్క పరుగు బలముకొలది పరువెత్తుచుండెను. అతఁడు చు  
ట్టివచ్చిన భూమి పరిమితియైన నొక్కసారి కనులార చూచు  
కొన వీలులేదు. కొండకొనపైనున్న కోయనాయకుఁడు చేతి  
తో రామస్వామిని రమ్మ రమ్మని హెచ్చరించుచు బిలుచు  
చుండెను. రామస్వామి సూర్యునివంకఁ జూచెను. సగము  
బింబము కనబడుట లేదు. నీరెండకూడఁ బోవుచున్నది.  
ఇంక దూరమెంతయో లేదు. రామస్వామి పరుగెత్తుచునే  
యుండెను. సూర్యుఁడు గుంకిపోయెను. రామస్వామి కొన్ని  
బారలే పరుగెత్తవలసియున్నది. అతఁడు కడపటిసారి ప్రాయ  
త్నించెను. ఇప్పుడాతనికిఁ దన ధనముసంచికూడఁ గన్పడుచుం  
డెను. ఇంక లెక్కరెండు బారలు. కొనమీఁద నున్నవారి  
కింకను సూర్యబింబ మగపడుచున్నది. కోయనాయకుఁడు  
“బాపురే!” అని రామస్వామిని హెచ్చరించెను. రామస్వామి  
కాలిక్కింద రాయిజారి ధనముసంచి మీఁదకుఁ జాచిన చేతి  
తోఁ బడెను. ఒకటి రెండంగుళములలో నాతఁడు పడిపోయె  
ను. పొద్దు గుంకెను. కోయనాయకుఁడు రామస్వామిని చే  
యి పట్టుకొని లేవఁదీయఁ బోయెను. అతని శరీరము చల్లఁబడి  
పోవుచున్నది. గుడ్లు తేలనైచెను. అతఁ డెంతభూమిని సం  
పాదింపఁ గలిగెను! కోయనాయకుఁడు ధనముతో వెడలిపోవు



చుండ రామస్వామి భృత్యుడు తన ప్రభువున కారడుగులపా  
డవు గోయితీసి రామస్వామి నందుఁ బరుండఁజెట్టి మన్నుతో  
నాతనిఁ బూడ్చెను. మనుష్యున కెంతభూమి కావలెను? రా  
మస్వామి సంపాదించినాడు!!!

శి  
అ గ్ని

అర్యావర్తదేశమును బాలించు ప్రభుఁ డొకనాఁడొక  
దుర్గమారణ్యములోనికిఁ బ్రవేశించెను. అతఁ డెన్నియోమృ  
గములను వేటాడి యలసి చల్లని యొక మామిడిచెట్టుకింద  
గుట్టమును విడిచి యుత్తరీయమును బఱచి పరుండెను. చెక్క  
టలు గ్రగ్గిమ్మిన శరీరముపై చల్లనిగాలి మెల్లగ వీచ నాతనికి  
హాయిగా నిద్రవచ్చెను. అతఁ డెఱుఁగకయే వేలొడు మామి  
డికాయల గుత్తులఁ జూచుచు కనుమోడ్చెను. బ్రహ్మమునుచు  
గుట్టము పచ్చిక మేయుచుండెను.

రాజిల్లు నిద్రించి కొంతవడి కొక స్వప్నమును గాంచె  
ను. అందెవ్వఁడో కనబడి “నీ కింకొక గడియలో నొక దివ్య

పురుషదర్శనము కలుగును. ఆతఁడు నీయందనుగ్రహించి తన రహస్యములన్నియు వెల్లడించును. నీవు శ్రద్ధగ నాతని మాట లాలకించి లాభము నొందుము.” అనియొక పక్షిరూప మునొంది రాజు నిద్రాపోవుటకు ముందు చూచిన యాకులజొం పములలో దూరి యదృశ్యమైపోయెను. ఇదియేమిచిత్తమని యాతఁ డనుకొనుచుండఁగా నెద్దియో ధ్వని విసఁబడినది. ఆత ని కన్నులు మిరుమిట్లు గొల్పినవి. ఆతఁ డులికిపడి లేచెను. ఆతని కంటికగవడుచుండు తేజోవంతమగు పగటికాంతియంత యుఁ గారుమబ్బులచేఁ గ్రమ్ముకొని నట్లయ్యెను. అది నిద్రా యో మెలకువయో యాతని కేనూత్రముఁ దెలియుటలేదు. అప్పు డాతని కాశ్చర్యకరమగు భావములు కలుగుచుండెను. టెలుఁగుకాని చీకటికాని లేదు. ఒకవిధమయిన మబ్బుకాంతి తోఁ గూడిన స్వప్నప్రపంచమునందలి రంగముల యందువలె నెద్దియో యర్థముకాని—యర్థమగుటకు వీలులేని—కాంతితో గూడిన రంగముల నాతఁడు చూచుచుండెను. “పక్షి చెప్పిన దివ్యపురుషుఁ డెవ్వరు? నే నిప్పు డెచ్చటనుంటిని? ఎన్నఁడు నఱుగని యాప్రకృతి యేమి?” అని యాతని బుద్ధియం దేమి యో సంబంధములేని యాలోచనములతో గుఱ్ఱెటలుపడుచుండెను. అతఁడు కొంచెము కదలెను. తఱుక్కుమని కాంతియొ కటి యాతని కన్నులయెదుటఁ గాన్పించెను. ఆకాంతియే

యాతని కించుక దూరమున నధికమయ్యెను. ఆతఁడు బరిశీలిం  
ప నాతేజఃపుంజమునకు నడుమ ధుమధుమలాడుచున్నట్లు, న  
వ్యుచున్నట్లు గంతులువేయుచున్నట్లు, సంభాషించుచున్నట్లు  
మిక్కిలి పనిగలిగియున్నట్లైవ్వియో శక్తులు చైతన్యముక్త  
మగు లీలలు నున్నట్లు కన్పట్టెను. కొంతవడికి పైలక్షణముల  
న్నియుఁ గలయొక బాలుఁ డచ్చట గూరుచుండెను. ఆతఁడు  
రాజును జూచి నవ్వుచుండెను. రాజాశ్చర్యపడి,

“మీ దేయూర” ని యడిగెను.

“దేవతల కూల్లు పల్లెలు లేవు. ఎక్కడనైననుందురు.”

“మీరు సాధారణముగ నేయూర నుందురు? మీ పే  
రేమి?”

“నే నన్ని యూళ్లయందు నుందును. ఏమూలనో  
యుందునన్నుఁ జూచువా రెవరు?”

“ఏల చూడరు?”

“నాసంగతి తెలియక —”

“మీరు దేవతలా?”

“అయిన నేమి? మీకు నేవకుడ నగుటకు వచ్చితిని.”

“అంతమాట సెలవీయఁ దగదు.”

“మీ రట్లనరాదు. మీరు నారహస్యము నెఱుంగక  
నన్నుఁ బూజించిన భక్తులు. అందువలన మీ కుపకారము చే

మణి మే ఖ ల .

య వచ్చితిని.”

“మీ చరిత్రమేమి?”

“చరిత్రమున కేమున్నది? నాతండ్రి శ్యామల స్వహా  
పుడు. అతనికి విలక్షణముగు తేజమును, గుణమును గల న  
న్నాతఁ డనప్రీతిచూపుచు. నే నాతని కడనుండినఁ జంపివే  
యును. మఱియు నన్నెల్లప్పుడు నోరులేకుండఁ జేయఁ దలం  
చును. నాతండ్రి లోకమున సందఱవంటివాఁడు కాఁడు. న  
న్నాతఁడు భరింపఁ జాలఁడు. ప్రేమయు లేదు.”

“ఇప్పుడు మీ యునికి—”

“వనములలో—ఇండ్లలో—గుడిసెలలో—ఎక్కడ  
చోటుదొరకిన నక్కడ—”

“మీ తండ్రికి వినయముతో నుండవలదా?”

“అతఁడు చేయుపని నేనును జేయఁగలను. కాని యాత  
నివలె జేయఁజాలను. అతనికి నాకును బడదు.”

“ఇప్పుడు మీరెక్కడకు బోవుదురు?”

“ఎవరు రమ్మన్న వారికడకు బోవుదును ”

“మీకు భుక్తి యెట్లు?”

“సేవకన్ను పలన.”

“మీ కింక బండుగులెవ్వరు లేరా?”

“మా తాత యొకఁ డున్నాఁడు. అతఁడు కనఁబడిన

నాకు మిక్కిలి యత్సాహజనకముగ నుండును. ఆతఁడు కొక్కొక్కప్పుడు దర్శనమే కలుగనీయఁడు. నేనప్పుడు దుఃఖముతో మొగము కప్పకొని యుండును. ఆతఁడు వెట్టివాఁడు! వెట్టిప్రేమచే నెచ్చటకైనఁ బోవుడు “రావోయి!” అని యఱచుచు నన్నుఁ బిలుచును. కర్మము! నాది మాతాత ప్రకృతియు నైనదికాదు. ఆతఁడు నిరాధారముగ మైశ్ల్యకొలఁది పరువెత్తును. నే నట్లు పోజాలను. నాకెప్పుట కచ్చట పరాపేక్ష యధికము. అందువలన మాతండ్రితాతలతో నే నెల్లప్పుడు నుండ వీలులేదు. నాది శాంతస్వభావము. నన్ను నే పొగడుకొనఁ గూడదు—కాని నన్ను రెచ్చపెట్టినయెడల నాకుఁ గోపమధికముగవచ్చును. మాతండ్రి వచ్చినప్పుడు నన్ను కొట్టిన ను నేను మాటలాడను. కాని మాతాతయెదుట నన్నెప్పుడైనఁ గదిపిన మీట నంటుదును. గంగిగోవునకుఁ గోపము వచ్చినట్లే శివమెత్తి యాడుచును. కాని యెప్పుడైన నేయూరునందో యే యడవియందో నాప్రతాపము కాని యిశ్వర ప్రదేశములయందు నే నగపడను. నా కాహారము పెట్టినకొలఁది నుత్సాహము నొందుచును.”

“మీ చరిత్రమంతయు గూఢముగ నున్నది. నా కేమియుఁ దెలియుట లేదు. కాని మీ పూర్వుల గొడవ మాకెందులకు? ఇప్పుడు నాతో మీ కేమిపని?—”

“అంతయు నీతోడనే యన్నది. నీవు రాజవు. నేను నేవకుడను.”

“మీరు దేవతలు —”

“కావుననే మీ నరులవలె నాకడ నవకతవక లుండవు. ధర్మమే నా మార్గము.”

“ఇప్పుడేమి చేయుమందురు.”

“నన్ను మీ భృత్యకోటిలోఁ జేర్చుకొని నావలన న గుపనులు చేయించుకొని సుఖపడుమందును.”

“మీ రేమి పనులు చేయఁగలరు?”

“వెట్టివాఁడా! దేవతల కలవికాని పను లెవ్వి కలవు? పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతము సకలజీవరాశికి—నందు ముఖ్యముగ మనుజులకు—నా యవసరము లేనిగడియ లేదు.”

“మీ రేమి పనులు—”

“చెప్పెదను వినుమా. బియ్యము దంపుదును. బట్టలు నేయుదును. పిండి విసరుదును. బండ్లు లాగుదును. ఇండ్లకలప కోయుదును. బరువులు మోయుదును.—”

“ఇదియంతయు నసత్యము —”

“వెట్టివాఁడా! పరీక్షింపుము. న న్నేపని చేయుమన్న నదియే చేయుదును. చేయించుకొను నేర్పు నీయదికాని నాది కాదు.—”

“మీకంత బల మేది?”

“దేవతలు కామరూపులు— శత్రువులఁ జంపుదును. గానుగులు త్రిప్పదును. ఏపనిచెప్పిన నది చేయుదును. పరీక్షించు కొనరాదా?”

“మీకు జీత మేమి?”

“నాకు వస్త్రములయిన నీరునక్కఱలేదు. కాలే కడుపునకు మండే బూడిదె. ఇంత కడుపులోని కేడియైనఁ బారవైచిన నది తినుచు నేపనియైనఁ జేయుదును. త్రాగుట కిన్ని నీళ్ళిచ్చిన చాలును.” (తనలో) ఈవిధముగనైన నాతండ్రిని సంహరించెదను. తాత బలవంతుడైనను నష్టము లేదు. తండ్రినిఁ జంపి తాత కూపిరిపోయువాడ నందురు. తండ్రికంటె దాత మిగుల పూజాస్థాడని సమాధానము చెప్పవచ్చును.

“ఇంత చాక సేవకుఁ డెట్లు దొరకును? ఐన నీగర్వము లేమియో చూతము. ఈనలునిన్నియు నెట్లు చేయునో?” అని రాజు తలపోయుచుండెను.

“మేము దేవతలము. మీరు నరులు. నేను మీకడ భృత్యుడనైనను నన్ను మీరంట గాదు. అంటిన మీకే నష్టము. ఇట్టి స్వాతంత్ర్యము మా కీయక తీరదు. ఇంకొకటి! నేను మొదలే చెప్పచున్నాను. తిండిపోతును. నా కాహారము పెట్టినకొలది నేను చేయుపను లెట్కువగును.”

“మీకు భోజనమునకుఁ బ్రయపదార్థము లేవ్వి?”

“ఏమైన సరియే! మీనరులు తినని వేనైన సరియే!”

“అనఁగా! నాకుఁ దెలియలేదు.”

“అబ్బ! ఏమి చెప్పను? ఏకజ్ఞులో, కంపలో పారవేయుమయ్యా! ఇన్నిపుల్లలో, పుటికలో, బొగ్గులో నా మొగము వఁ బారవైచినఁ జాలును. తెలిసినదా?”

రాజిట్టితిండి తినువాఁ డెట్టిపనిచేయునా యని యోజించుచుండెను.

“దాహమునకు నీళ్ళు! ఇవి చాలును. నాతండ్రిని సంహరించుటకు నేనీ సేవకవృత్తి నవలంబించి నరులకు లోకువగుచున్నాను. లేకుండిన మీకు నే లొంగుదునా?”

“ఆఁ!” అని రాజాశ్చర్యము నొందుచుండెను.

“మీకు బని కావలసినప్పుడే నాకాహారమును బెట్టుదు, పనిలేనప్పు డక్కఱలేదు. సరియా—పుల్లలో, బొగ్గులో, కంపలో—సున్నమో—గబ్బునూనెయో—ఏదియో మీకుఁ బనికిరాని దేదియయిన నాకుఁ దినుటకుఁ బనికివచ్చును. వేలకొలది మనుజుల మోయుదును. వేలకొలది మైళ్ళు ప్రయాణము చేయుదును. పిలిచినప్పుడు పలుకుదును. వేసవిని విసరుదును. శీతకాలమునఁ జలి మాన్చుదును. వానకాలమే నాకు కత్తిపు. అప్పుడయిన మీలోనున్నది. అప్పుడైనఁ



దీనుట కేమైన నిచ్చిన నప్పుడు కూడఁబనిచేయుచునే యుండును. రాత్రింబవళ్లు విసుగులేక చేయుదును. సరియా? నరులు వెట్టివారు! కొంతకాలము నేదాఁగు ప్రదేశము లెఱుంగక నన్ను రేయుంబవళ్లు రక్షించిరి.”

“మంచిది!”

“ఇంకొక్క విషయము! నాకుఁ బనిలేకున్న నాహారము నీయకుండు. ఇచ్చిన సూరకఁ గూరుచుండఁ జెట్టుకుండు. నేను మానవునకు వలసిన పనులెల్ల చక్కజెట్టుదును. నన్ను మానవులు చిరకాలమునుండి భక్తితోఁ బూజించుచున్నారు. నాకెప్పుడు నాహారమిచ్చి యెచ్చటకుఁ బోకుండఁ జెట్టుకొని నారు. ఇప్పుడంత యాహారమియనక్కఱలేదు. నే నేరాతియందో దాగియుండును. మీరెప్పుడు పిలిచిన నప్పుడు పలుకునట్లు చేసికొనియే యున్నారు. కాని నా సంపూర్ణశక్తి నెఱుంగక యున్నారు. పూర్వమువలె పిల్లవానికిఁ జెట్టినట్లు కొలఁదిగ నాహార మిచ్చుట కిప్పుడు సరిపడదు. అందువలననే పూర్వము తప్పించుకొనిపోయి మా తాతతో వనములెల్లఁ దిరిగి ధ్వంసము చేయువాడను. ఇప్పుడైన నన్ను జాగ్రత్తగా బంధించి, పనిలేనప్పు డాహారమియక కాపాడనియెడల మీ నగరములఁగూడ ధ్వంసము చేయుదును. నాకుఁ దగిన పీఠములు, నాహారము నిచ్చిన సూర్యచంద్రులు లేనిలోపము లేకుండ

మీకుఁ బనులగడపుమను. చిహ్మచీకటిలో నైన మీవెంటవచ్చి మీకు దారిఁజూపి పను లొనరింతును. ఆహారపదార్థములు భుజింప నర్హములుగనొనరింతును. మీరు కోరిన పనులెల్లఁ జేయుదును.”

“మీ నామధేయము!”

“న న్నాన్లగేయులు “పైరు” అందురు; తురకలు “అం గారు” అందురు. హిందువులు “అగ్ని” అందురు, కొందఱు “అగ్ని” అందురు. అనాగరికులు నన్ను “అగ్నినిష్ఠ” అందురు. ఆ డియే నాకు సరియైన పేరనుకొందును.”

“మీరా? అగ్నిదేవా! మహానుభావా! వందనములు. ఇంతవఱకు మీరెవ్వరో తెలియలేదు. మీరు మాకుఁ గొన్ని వార్తలు కారు—”

“తెలిసినదా! నాకక్తి మీకుఁ దెలియదా? నా తండ్రి యగు జలము నన్నార్పెను. అందువలన యంత్రములఁ గల్పించి యందు నీరుపోసి నన్ను దాకొల్పిన నాతండ్రిని మనలు నట్లుగాచి, నా తాతయగు వాయురూపము (Steam) నొందు నట్లు చేసి కష్టపడు మానవులకు సకల కార్యములుచేసి నా తండ్రిపై పగఁ దీర్చుకొందును.”

“దేవాంశసంభూతులరగు మీరిట్టి దుర్బుద్ధితోఁబితృ భక్తిపరాయణులగు హిందువులకడ గౌరవము నొందఁజాలరు.

మీ పనులు మా కక్కట లేదు—”

“అట్లయినఁ బాహ్మత్యదేశములకుఁ బోవుదును.” అని యా దివ్యస్వరూపుఁడగు నగ్ని యదృశ్యుఁ డయ్యెను.

గుఱ్ఱపు సకిలింపుతో రాజు మేల్కొంచెను. ఈస్వప్న మంతయుఁ బునర్విమర్శన మొనరించుకొ నెను.

౬

## మ హా లక్ష్మి .

—♦—

(ఎంతవనిఁ జేసితివే!)

చిత్తము! ఇది కేవల మన్యాయము. నా కుమారుని, నాకంటె వారెక్కువగ నెఱుఁగుదురా? మాయచేసి న్యాయా ధివతిని నమ్మించి మోస మొనర్చిరి. నాభర్త సంపాదన మనుభవించుటకు నాకు వీలులేకపోయెను. ధర్మప్రభువులు నా విన్నపమును సావధానముగ తమరు చిత్తగించి న్యాయ మొసఁగవలయుదు.” అని యేఁబడరువది సంవత్సరముల వితంతువు మేలిముసుఁగు వేసికొని, విచారవదనముతో ధర్మప్రియమహారాజు గృహమునందలి రహస్యమందిరమున విన్నవించుకొను

చుండెను. ధర్మప్రియుఁడు వితంతు వొసఁగిన విన్నపపత్రమును జాగరూకతతోఁ జూచుచుండెను. “ప్రభువర్యా! తమరు ధర్మప్రియులని సార్థకాభిధానులై యుండిరి. అనాథనగు నేను వెడలిపోయిన పుత్రుని కొఱకే, దుఃఖముతో కృశించుచుండ కోడలు పుత్రుని యాస్తికి వారసునని ముందు నాతో కలహించి యొక యభియోగము నిదివఱకు తెచ్చెను. కాని యది న్యాయమూర్తి నాపుత్రుఁడగపడువఱకు నిర్ణయింప లేమనియు నథమ విరువది సంవత్సరములయినఁ గడచినఁగాని యామె కొమరుఁడు న్యాయస్థానమున మరణించి నట్లైచి తీర్పుజేయ వీలులేదనియుఁ బరిష్కరించెను. వారు చేయునది లేక కొమరితమానము మంటఁ గలిపి; కేవలము ధనాశాపరత్వమున, పరుని తమ యల్లుడని సాక్ష్యముఁ జెప్పింది, యభియోగము తమ పక్షమునఁ బరిష్కరింపఁ జేసికొనిరి. నాకు సంవత్సరమున కేఁబది రూప్యములు మనోవృత్తి నొసఁగుచున్నారు. అది యయిన ముప్పతిప్పలఁ బెట్టియిచ్చుచున్నారు” అని యేమేమి యోచెప్పచుండ రాజు “మంచిది. నీవు దర్బారునకు రానవసరములేదు. నీ పరోక్షమున ముందు వారు చెప్పు వాదముల వినిదను. సాక్ష్యము ననుసరించి సాధ్యమయినంతవఱకు న్యాయ విచారణ మొనరించెదను. మేమయిన సత్యమిది యని నిర్ణయించుటకు దైవజ్ఞులము కాముగద?” యని రాజు ప్రశ్నుత్త

రమిచ్చి రాధాదేవిని పంపివేసెను. రాజున కీయభియోగ మేమియు నధము కాలేను. తీవ్రముగ నాలోచన మొనరించెను. “రామశాస్త్రి ధనాశాపరుడే; కాని యంతమాత్రమున తనూ జాతమానము కేవలము ధనముకొఱకు వమ్ముజేయునా? పోయిన కొడు కిట్టివాడని యీమెయుఁ జెప్పజాలకున్నది. ఛాయాప్రతిబింబమైన లేకు. చిత్రకారుని ప్రతిమ యిటీవల కల్పించినదై యుండవచ్చును. రామశాస్త్రి తన సోదరి రాధాదేవి యనియైన నెంచక యాస్తికొఱ కింతచేసి యుండుననుటకు వలనుపడదు. వెంకటేశ్వరుఁడు తన తల్లికై యేల జాలిపడఁడు చెవుమా? భార్య వలయందు తగిలి యీమె నగౌరవించెనా? ఏమియు తోచకున్నది.” అని తటపహాయిండు చుండెను. రాజున కీయభియోగ విచిత్రములను శ్రద్ధగ విచారించి సత్యము నెఱిగి ప్రకటింపవలయునని గాటమగు పట్టువల కలిగినది. అనేక విధముల ప్రయత్నించి చూచెను. కాని లాభము కలుగలేదు. రామశాస్త్రి ప్రభృతులను బిలిపించి కఠినముగ విచారించెను. కాని వారు ముక్కాకలఁ దీక్షియుండుటచే నొక్కటాకీని సాక్ష్య మిప్పించుచుండిరి. సత్యము బయలుపడుననుమానము కాని, యవకాశము గాని కనఁబడుటలేదు. రాజు బాగుగ యోచించి యభియోగమునకు మరియొక దినము నిర్ణయించి సహమ గూఢచారులఁ బంపికూడఁ బ్రయత్నముల నొ

నరించెను. కాని రాజున కేమియు నుపయోగము కలుగ లేదు.

రాధాదేవి తన విన్నపము రాజేమి చేయునో, సత్యమెట్లు బయలుపడునో యని మిక్కిలి విచారముతో దినములఁ బుచ్చుచుండెను. ఆమె యింటియం దుండుటకు సోదరుడగు రామశాస్త్రికాని, కోడలుకాని యంగీకరింపలేదు. పుత్తుఁడు పచ్చెనని మొదట రాధాదేవికి తెలిసినను తల్లితోఁ గలసిన యభియోగము చెడునని కాబోలు నాతని రాధాదేవిని చూడనీయరైరి. న్యాయస్థానమున రామశాస్త్రి తన యల్లుడని తీసికొని వచ్చిన యువకుఁడు రాధాదేవి తన పుత్తుఁడు కాడని వాదించెను. కాని న్యాయాధిపతి కుమారున కాస్తి యీయవలయునని తల్లి యిట్లు వాదించుచున్నదనియు, రెండవవయసు సాక్ష్యము బలవంతముగ నుండుటవలనను, నాతఁడు పుత్తుఁడు కాడని రాధాదేవి రుజువుపఱచుట కామెకు సాక్ష్యము లేనందునను ఈతఁడే కుమారుడని స్థిరపరచి న్యాయమూర్తి యభియోగము నిదివఱకు పరిష్కరించెను. రాధాదేవి చేయు నదిలేక, పొరుగింట నిప్పుడు దినములఁ బుచ్చుచు, నాయింటి యందలి యొక పురుషుని సలహా సహాయములను జూచుకొని, యిప్పుడు దయాపరుడగు ధర్మమూర్తిని విన్నపముతో పోయి చూచి, పునర్విచారణ కభియోగముఁ దెచ్చెను. ఆయభి

యోగ మేమగునో యనియు, పుత్రుడు పమనాటవయేట నే పారిపోయియుండుటను, భర్త మరణము వలనను, పువ్వు లమ్మిన యూరనే కట్టె లమ్మవలసి వచ్చినదని రాధాదేవి కంటికి మంటికి నొక్కటేధారగ నేప్పుచు దినములఁ గడపు చుండెను.

అప్పు డామె యుండిన యింటికొక యువకుడు, ఇరువ ది సంవత్సరముల వయస్సువాడని నిర్ణయించుటకు వీలగు వాలకముఁగలవాఁ డొకనాఁడు వచ్చి “యిచ్చట ముప్పరువు రాధాదేవిగా రున్నారా?” యని పూజించెను. “ఏమినాయ నా! యెవరు బాబూ?” యని జలపూరితములగు కన్నులను దుడుచుకొనుచు రాజు పంపిన భృత్యుడేమో యని రాధాదే వి తలుపు తెరచెను. “అమ్మా! యెన్ని దినములకు నిన్నుఁ జూచితి” నని యాపురుషుఁ డామె కొళ్ళపైఁ బడెను. ఆతని లేవదీసి కొంత వినోదముతోడనో, సందేహముతోడనో, సం తోషముతోడనో, భయముతోడనో చూచుచు, రాధాదేవి యాతని కొన్ని ప్రశ్నలు వేసెను. ఆతఁ డన్నిటికి సరిగా సమాధాన మొసఁగెను. ఈయింటియందేల యుంటివని యా యువకుఁ డారాధాదేవి నడిగెను. కుమారుఁ డే యని రాధ సంతసించి, యానందబాష్పముల విడుచుచు, కొంతవడికిఁ దెప్పి రిలి “భోజనమునకు లెమ్ము? వారింట నన్నమున్నది. పిమ్మ

టఁ దెలిపెద” నని యాపురుషుని రాధాదేవి కోరెను. “నేను నీసంగతి వినువఱకు భోజనము చేయనని యాపురుషుఁ డనెను. అప్పుడు రాధాదేవి “వెంకటేశ్వరా! నీవు ఒకటి—రెండు—మూడు—నీపెల్లియయిన మూఁడవయేట వెడలిపోయితివి. అప్పటికి (మరల లెక్కపెట్టుకొనెను.) పదునాఱవయేటఁ బోయితివి. పిమ్మట నీభార్యచే నీమామగారు వ్యాజ్యము వేయించి యోడిపోయెను. కొన్ని దినములకు నీవే వచ్చితివని ప్రకటించి యొకమొద్దువిధవను కూతురునకు గర్భాధాన మొనరించి యాతఁడే నీవని యాతనిచేత వ్యాజ్యము తెప్పించి యాస్తిసంతయుఁ దీసికొనెను. నాకు సంవత్సరము కేబదిరాళ్లు మనోవృత్తి, కోడలు పరునిసాలు, అటువంటి భర్తచావు, కొడుకుపోవుట, నాయనా!” యని రాధాదేవి కొడుకును కౌగిలించుకొని గోలుగోలున నేడువసాగెను. నలుగురు పోగయిరి. నీవు నీకోడలి నెప్పుడైన “వ్యాజ్యమయిన పిమ్మటఁగాని వ్యాజ్యమునందుఁ గాని చూచితివా?” యని వెంకటేశ్వరుఁ డడిగెను. “ఇంక నాకోడలే? కులము చెడిపోయినది. ఆస్తి వచ్చినదని సంబరమా? వెలివేసినారు. నాలుగు సంచులు ఖర్చుపెట్టి స్వాములవారి దగ్గఱనుండి శుద్ధపత్రిక తెచ్చుకున్నారట. ఏగంగలో దిగిన మనకేమి? మనయాస్తి—” యని రాధాదేవి యనుచుండ లోపలికిరమ్మని వెంకటేశ్వరుఁడు తల్లినిఁ దీసికొని



యూమె నివసించు భాగమునకుఁ బోయి రహస్యముగ మాట  
లాడుచుండెను.

అభియోగవిచారణదినము వచ్చెను. రాజు స్వయము  
గ విచారణముఁ జేయఁ పోఁగఁబోయెను. వెంకటేశ్వరులు తాను  
తన పదియాఱవయేట నొక మిత్రుని పోత్సాహమున దే  
శాంతరము పోయితి ననియు, నప్పటినుండియు మైసూరు దొర  
తనమువారి కొలువున నుంటిననియు, కొన్నిదినముల క్రిందట  
నే తన యాస్తియంతయు భార్యపరమగుటకు సిద్ధముగ నున్న  
దనివిని, బయలుదేరి వచ్చితి ననియుఁ జెప్పెను. సాక్షుమేని  
మియని రాజుకుగ, మైసూరు దొరతనమువారు తన కేదేని  
మిది సంవత్సరములక్రింద నొసఁగివ యుద్యోగనిర్ణయపత్రికను  
జూపెను. రాజు పరిశీలించుచుండెను. పత్రికాదులు భయం  
కరధ్వనములతో, “తల్లి యీపురుషుని కుమారుడని తీసికొని  
వచ్చి, యాస్తికొఱకు వాదించు చున్నదనియు, నీతఁడైతే  
కుమారుడు కాడనియు,” వాదించుచుండిరి. రాజు “ఇక  
నేమయిన నాధారములు కలవా?” యని ప్రశ్నించెను. అప్పు  
డు వెంకటేశ్వరునిన్యాయవాది, శాస్త్రీయల్లు నీవిధముగ  
ప్రశ్నించెను. “నీకు బాల్యమున టీకాలు వేసినారా?” “లే  
దు” అని శాస్త్రీయల్లుడను నాతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.  
అప్పుడు వారు వెంకటేశ్వరునకు చిన్నతనమున టీకాలు వేసి

నట్లును; అందు కుడిచేతిపై రెండు, ఎడమచేతిపై నొకటి పొక్కినట్లును, తెలుపు ప్రబల నిదర్శన పత్రమును దాఖలుజేసిరి.

రాజరువురు పురుషులను, తత్పత్రమునందలి విషయములతో పోల్చి పరీక్షించెను. వెంకటేశ్వరునకు యావదాస్తియు పూర్వపు టాదాయముతో రామశాస్త్రి యొప్పచెప్పవలయునని డిక్రీ (తీర్పు) నొసంగుటకు సిద్ధముగ నుండెను. అప్పుడొక బాలుఁడు ప్రజామధ్యమునండి ముందునకు వచ్చి రాజునకు నమస్కరించెను. రామమూర్తిని జూచి వెంకటేశ్వరు లాశ్చర్యపడి “ఈతఁడే నాకీ వర్తమానమును దెలియఁ బఱచిన” దని రాజుతోఁ జెప్పెను. రామమూర్తి తక్షణమిట్లు చెప్పఁ దొడఁగెను. “అయ్యా! నా తండ్రియగు రామశాస్త్రి తన యల్లుని ధనస్వీకరణమునకై చేసిన మాయలు నేనెఱుంగుదును. ఆతఁడొక పరపురుషుని దెచ్చి తనూజాతకు భర్తగాఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నించెను. ఆమె యిలువెడలి పారిపోయినది. రామశాస్త్రి తనూజాత యిప్పు డింట లేదు. వలసినేని రామశాస్త్రి కొమార్తెను తెప్పించుటకాజ్ఞ యొసంగుడ”ని రామమూర్తి చెప్పెను. రామశాస్త్రి తెల్లఁబోవుచు రామమూర్తి నెగఱిగఁ జూచుచుండెను. తుట్టతుద కానవాలుపట్టి “మహాలక్ష్మీ ఎంతవనిఁజేసితివే!” యని రామమూర్తిని కొఁగిలించుకొనియెను. అందఱు నాశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండిరి. అప్పుడుదుఃఖముతో

రామశాస్త్రి రాజు వైపునకుఁ దిరిగి యీవిధముగఁ జెప్పఁదొ  
డఁగెను. “నా యల్లుడు పారిపోయిన పిమ్మట నాకును, నాసో  
దరియగు రాధాదేవికిని కలహములు జనించినవి. ధనవ్యయ  
మునం దామె నామాటలు వినక నోములసి, వ్రోతములని వ్య  
యపఱచుచుండెను. నేనీ పన్నుగడవేసి నాకొమ్మరై నాకొ  
త్తపురుషునకు భార్యను కమ్మని కోరితిని. అతఁడు (నాయల్లు  
డు) మరణించి యుండునని తలంచి యిట్లు చెప్పితిని. ఆమె  
కొన్నిదినములైన పిమ్మట నావాక్యము లనిష్ఠములై పారిపో  
యినది. అస్వఙ్గాక వేశ్యను దెచ్చి యీకొత్త పురుషుని య  
ల్లుడని చెప్పి వ్యాజ్యము సాగించితిని. అల్లుడు మిక్కిలి య  
నుమానస్థుఁడు, భార్యను బయటికి రానీయఁడని, యితరుల  
నుమానింపకుండ వేశ్య నింట నుంచితిని. ఈపాపకార్యమున  
కు—కేవలము ధనాశచే చేసిన యీమహాపాపకార్యమునకు  
నాకు పశ్చాత్తాపము కలిగినది. నాకూతురు నల్లుడుఁ గనుపిం  
చిరి. వారికి నాయాస్తితోఁగూడ నీయాస్తి నిచ్చివేయుఁడు.  
నేను మిక్కిలి దుర్మార్గుఁడను. పాపాత్ముఁడను. నాయందు  
దయయంచి నాకురికి “సెలివిప్పింపుడ” ని రాజును ప్రార్థించె  
ను. రామమూర్తి ప్రక్క గదిలోనికిఁ బోయి మహాలక్ష్మియై  
వచ్చి యత్తగారిపద్ద తలవంచుకొని నిలువఁబడి యుండెను.  
వెంకటేశ్వరులు మహాలక్ష్మిని కీర్తించుటఁ జూచుచు, మరలఁ

మణి మే ఖిల .

దన్నితరులు జూచుచుండిరని భయమున చూపులు మదల్చుకొనుచు, ఆమె ధైర్యసాహసముల కచ్చెరువందుచు, నాందోళన పడుచుండెను. వెంకటేశ్వరులు జయము నొందెను. రాధాదేవి సంతోషపడెను. రామశాస్త్రి ప్రభృతులకుఁ జెఱసాల ప్రాప్తించెను. మహాలక్ష్మి ప్రార్థనల ననుసరించి కఠినశ్రమదశిక్షను రాజు రామశాస్త్రికి సాధారణ శిక్షగా మాత్రము తగ్గించెను.

కథావిధానము యథావిధిగ జరుగఁకుండునా?

2

సు భా పి ని .

(స్వయంకృతాపరాధము.)

ప్ర థ మ ప్ర క ర ణ ము .

మోహసరావు చందనపురము “సెక్స్ ను” సబువోవరు సీయరుగా” నుండెను. ఈతఁడు “ఓవరుసీయరు” పరీక్షయందుఁ గడతేరి యాఱుమాసములక్రిందటఁ బనిలోఁబ్రవేశించెను. పనిలో ననుభవములేని వాడైనను, మిగులఁ దెలివితేటలతోఁ బనిచేయుచుండెను. ఈతని కిరువదిరెండిరువదిమూడు సంవ

తృరములకంటె నెక్కువ వయస్సులేదు. పసితనము నందలి చిహ్నము లింకను మార్పు జెందలేదు. ప్రథమకళా పరీక్ష యందు విజయము నందిన వెనుక నీతఁడు “ఓవసుసీయరు” తరగతిలోఁ జేరి విజయము నొందెను. విద్యార్థులందఱివలెనే సంఘసంస్కరణాభిలాష యధికముగఁ గలవాఁడు. తలిదండ్రులు తగిన యుపపత్తి గలవారగుట నీతని కనేక సంబంధములు వచ్చుచుండెను. రజన్వలానంతరవివాహ మొనరించుకొనుటకుఁ గోరిక కలవాఁడగుటచే నీతఁ డాసంబంధముల నన్నిటిని నిరాకరించుచుండెను.

కళాశాల యందున్నప్పడీ పట్టుదల యధికముగ నుండెడివి. కాని “ఓవసుసీయరు” తరగతిలోనికి వచ్చిన పిమ్మట నీపట్టుదల కొంచెము తగ్గెను. ఈతఁడున్న “సెక్షను” డెట్టాలోని దగుటచే చందనపురము కాలువమీఁద నిరుపదిమైళ్ళ దూరమువఱకు నీతఁడు తఱచుగఁ బోవలసి వచ్చుచుండెను. సర్కారువారిచే బాడుగ కీర్ముఁబడిన చిన్నపడవలో నీతఁడు ప్రయాణ మొనరించుచుండువాఁడు. చందనపురము కాలువకు వడిలేదు. మిగుల వెడల్పును లోతునుగల యాకాలువ యొక చిన్న నదివలె నుండి నీరెప్పుడు సంపూర్ణముగఁ బ్రవహించుచుండును. చందనపురమున కెనిమిది మైళ్ళదూరమునఁ జిత్రపురమును నొక పల్లెటూర కాలువ యొడ్డునఁ గలదు.

కాలువ కిరుప్పక్కలఁ బాతుబుదీరిన గృహములు కలవు. గృహస్థుల కీకాలువ పెరటియందలి బావివలె సత్యంతోపయోగ కరమై యుండెను. కాలువ కిరుప్పక్కలఁ బెరిగిన వృక్షములు కాలువమీదికిఁ వంగియుండును. సాంద్రితరములగు నాతరుచ్ఛాయలు కాలువయందలి జలముల నెప్పుడు చల్లగ నుంచును. ఆవృక్షశాఖలు ప్రకృతిగట్టిన పచ్చతోరణములవలె నౌకాయాత్రికుల కెప్పుడును స్వాగత మిచ్చుచుండును. పగలైన నాభాగమున సూర్యరశ్మి సొరకుండుటచేఁ జల్లనై, మనోహరముగ నుండును. మర్మరశబ్దములతోఁ బ్రయాణమొనర్చు నావలపైఁగల ప్రయాణికుల కాప్రదేశ మానందదాయకమై యుండును. నదీగర్భమునఁ బోవు నౌకల కాతరుశాఖలు కదలుచు జోలలు పాడుచుండును. కాలువ కుడివైపు గట్టున కంటి యొక బ్రాహ్మణగృహము కలదు. అది పూరియిల్లు. పెరటిగుమ్మము కాలువవైపున కున్నది. ఆపెరడునందున్న పూరిచావడియందలి యరఁగు నున్నగ నలికి ముగ్గులుంచెదరు. అచ్చటనున్న మామిడిగున్నలును, చింతచెట్లును, కదళీ వృక్షములును, పూలమొక్కలును జూచుటకు మనోహరముగ నుండును. ఆయరఁగున కించుక దూరమునఁగల చౌప్పవామియు, బసులసాలయు నందుఁ బరుండి నెమర వేయుచుండు రెండు గోవులును వాని లేఁగలును చూడ సొంపుగనుండి శ్రీ

మపడి వచ్చు బాటసారుల హృదయముల నాకర్షించుచుండును. వేసవి యందాయరఁగు స్వర్ణతుల్యమే! మోహనరావాపకల్లకు వచ్చినపుడెల్ల నాయరఁగుపై విశ్రమించి పోవుచుండును. అరగడియకాల మందు విశ్రమించినచో నెంత బడలియున్న నంతహాయిగ నిద్రవచ్చును. గృహయజమాని బాటసారుల కొఱకావేదిక వినిర్మింపక పోయినను, వారచ్చట సౌఖ్యము ననుభుతముగఁ జిరకాలమునుండి యనుభవించుచుండిరి. దాని కాబ్రాహ్మణుఁ డాటంకము నొదవింపఁ దలంచి యుండలేదు. మోహనరావు చావడి ముంగిటఁ బడవను గట్టించి యవ్వేదికపై విశ్రమింపఁ బోయినపుడెల్లఁ బదిపదునాలుగేండ్లప్రాయముగల యొక బాలిక పశుల సాలనుండి పరుగుపరుగున వచ్చి గృహమునుండి యొక తుంగచాపము దెచ్చి యాయరఁగుపైఁ బడిచి మఱల నెప్పటియుటల దన గోవులతో నాడుకొనఁ బోవుచుండును. ఆ బాలిక యెప్పుడు నాగోవుల గంగడోళ్ళను గోకుచుఁ బచ్చిక నందిచ్చుచు, ముద్దాడుచు, మురియుచుండును. మచ్చికపడిన యాగోవులు తమ సఖియొడలు నాకుచుఁ గృతజ్ఞత సూచించుచుండును. ఆమనోహర రంగమును జూచుచు మోహనరావు తెప్పల వాల్చలేక యుండును. ఇంకొకరుమాత్ర మేమి చేయఁగలరు?

మోహనరా వొకనాఁ డట్లే చూచి యానందించుచుం

మణి మే ఖ ల .

డెను. కొంతవడి కాబాలికయం దాతనికి బేమ ముదయిం  
చెను. అవిషయము నాతఁ డెఱుంగఁడు! అతఁ డిట్లునుకొను  
చుండెను. “చూచుట కీబాలిక పదుమూడు, పదునాలుగేండ్ల  
వయసు గలదిగఁ గాన్పించెడిని. బాగుగ వయసు వచ్చినది.  
అవయవములు పరిపూర్ణవస్థ నొందియున్నవి. కంఠమున ము  
గళసూత్ర మగపడదు. ఈమె యవివాహితయగు కన్యయ.  
బ్రాహ్మణులయందిట్లుంచుట విచిత్రముగ నున్నది. ఇట్టి  
వైపరీత్య మీపల్లెయందుండునా? బాలిక స్ఫురదూప. లో  
తేమియుఁ గాన్పింపదు. వివాహ మెందులకుఁ గాలేదో? ఈసారి  
వచ్చినప్పుడు కనుఁగొందమా?” అతఁ డాదినమునఁ దొందరగ  
వెడలిపోవలసి వచ్చెను.

రెండువప్రకరణము.



“సాటివారిలోఁ దల యెత్తుకొన వీలు లేకున్నది. ఈ  
చిక్కెట్లు తీరును? వీధిలోనికి బోవ సిగ్గుచున్నది. ఎన్ని  
విశ్వప్రయత్నములఁ జేసినను వరుఁడు దొరకుట దుర్లభముగ  
నున్నది. తల తాకట్టు పెట్టియైన నొకసంచి రూప్యములఁ దె  
చ్చి యిచ్చుట కంగీకరించినను సంబంధము కుదురుట లేదు.



ఏమి యీప్రభము! ఎట్టికష్టము గడచుట! ఈబాలిక నా కడుపునఁ బుట్టకుండినను సుఖమయ్యెడిది. రామ! రామ! నేనే మి చేయునది” అని నిట్టూర్పులఁ బుచ్చుచున్న మాణిక్యనాథునిఁ జూచి, యాతని జ్యేష్ఠపుత్రికయగు సుకేశిని “అమ్మీ! దుఃఖింపకుఁడు! నాకును సుహాసినికిని మంచియాశ యొకటి కలుగుచున్నది. బీదసంసారుల మయినందులకు దైవము సాయమొనరింపకపోదు. మన యరఁగునై నప్పుడప్పుడొక “బవహసీయరు” గారు విశ్రమించుచుండుట నెఱుంగుదురా?” అని యడిగెను.

“అవును. చూచితిని. జ్వస్తికి వచ్చినది.” అని మాణిక్యనాథుఁడు గోవులతో నాడుచున్న బాలికను జూచుచుఁ బరాకున ననెను.

“ఆతని సేవకుల నడిగితిమి. ఆయన కింకను బరిణయము కాలేదట” అని సుకేశిని పలికెను.

“ఐన నేమి?” అని మాణిక్యనాథుఁడు రిచ్చవడి సుకేశిని వైపునకుఁ దిరిగెను.

“ఆతఁడు మిక్కిలి రూపవంతుఁడు. చిన్నవాఁడు. పెద్ద మనుష్యుఁడు.” అని సుకేశిని నడివెను.

మాణిక్యనాథుఁడు వినుచు “నూఁ” అనెను.

“ఆతఁడు మన సుభాషిణిని బహుళశాలయుండుఁ దలచుగ

కు జి మే ఖ ల.

జూచుచుండును. అతని కామెపైఁ బ్రేమ మొదలవినది. మేము పైనుండి కనిపెట్టితిమి. వేళకాని వేళయైన నాతఁ డీమార్గము నఁ బోవుట తటస్థించునప్పడెల్ల నిచ్చట నాఁగి మన యరఁగు పై విశ్రమించుచుండును. అతఁడు వచ్చుసరికి సుభాషిణి గోవులకడ లేకుండినచో నైదు నిమిషములైన నాఁగఁడు. స్వయం వర కుతూహలమున నింతవఱకుఁ బెండ్లి చేసికొనలేదట! రజ స్వలయైన పిల్లనుగాని పెండ్లి యాడఁడట! మే మిరువుర మీ సంబంధము కావచ్చు ననుకొనుచున్నాము. ఇంతకును దైవ సంకల్పముకదా!” అని సుకేశిని యూరకుండెను.

“అమ్మాయీ! ఎంత వెట్టివాండు! ఇది పేరాన! వారియంతర మెక్కడ? మనయంతర మెక్కడ? స్వయంవర వివాహపేక్షితు లెన్ని పరీక్షలు చేయుదురు! ఎంత విచారణ మొనరింతురు. ఇప్పుడు చదువులు, సంగీతములు రావలయును. మొన్న గోరీనాథునిభార్య చెప్పినది వింటివా? వారి బాలిక నుక్తలేఖనము చెప్పి వరుఁడు పరీక్షించెనట! అదియైన మేలే. పద్యము చదివి యభినయము చేయు మనెనట! ఇంతకు నాయన కెన్ని సంబంధములు వచ్చియున్నవో? ఎంతమంది కనిపెట్టకొని యున్నారో?” అని మాణిక్యనాథుఁడు నిరాశాసూచకముగఁ జప్పరించెను.

“బాబూ! మీరట్లనకుఁడు! తప్పక కార్యసాఫల్య మ

గును. స్వార్జితపరులై, స్వతంత్రులై, స్వయంవరాపేక్షితులై, సమర్థులై యుండువారికి మన భాగ్యభోగ్యము లెందులకు? చదువు గాకుండినచోఁ జెప్పించుకొందుమనుకొందురు. ఆయనకు మనమిచ్చు కట్నములు, కానుకలయంద పేక్షయుండదు. బాలికలక్షణముగ నుండినచోఁ జాలును. సుభాషిణి వచ్చిన నాతనికి సిగ్గు! సమవయస్కులమగు మాత్రోనైన నాతఁడు కన్నెత్తి మాటలాడఁడు! కొందఱు పురుషులు స్త్రీలకడ నోరెత్తలేరు. నలుగురున్న యపుడు తమకుఁ గుతూహలమున్నను స్త్రీలతో మాటలాడఁ జాలరు. మనమెంత లోకుల యధిక్షేపణములకు లోనైనను—ఎంతకష్టపడినను—ఇంతతడ వాపినందులకుఁ బ్రస్తుతము మహిమకార మగుచున్నది. పెద్దపిల్లనుకాని చేసిఁ కొన నని యాతనికిఁ బ్రతినయఁట!” అని యాతని ద్వితీయ పుత్రిక సుహాసిని పలికెను.

“నా కేమియుఁ దెలియదు. నేనేమియుఁ జెప్పఁ జాలను. అంతయు—సోదరీమణులు—మీరే నిర్వహించుఁ డట్లయిన—” అని మాణిక్యనాథుఁ డనెను.

“మీ రెందుల కధైర్యపడియెదరు? తప్పక మేమికార్యము నెఱవేర్చెదము.” అని సుకేశిని పలికెను.

“మంచిద”ని మాణిక్యనాథుఁడు లేచెను.

## మూడవ ప్రకరణము.



“అయ్యో! రెండు జాములు మీరినది. మాతండ్రిగారూరలేరు. వంట యైనది. స్నానమునకు లెండు.” అని సుకేశిని యడ్డుగోడ చాటునండి పలికెను.

“అమ్మా! ముందు గ్రామమున వంట చేయుమని వర్తమాన మంపితిని. భోజనమున కేమి లెండు. ఉదయమున బాలు త్రాగితిని. కొంచె మెండ యధికముగ నుండుటచే నిచ్చట విశ్రమించితిని.” అని మోహనరా వనెను.

“వేళమించి యాగంతుకముగ నెవ్వరువచ్చిన నాఁపుమని మాతండ్రిగారి యాన. మీకు భోజనమునకుఁ గొదవయా! అన్నములేక యెవ్వరైన మావంటి బీసలయిండ్లకు వత్తురా? అందులో—మీవంటివారు—” అని సుకేశిని యనెను.

“భోజనమున కుండు మని బలవంతము చేయుచుండఁ బోఁగూడదు—లెండు!” అని సుహాసిని పలికెను.

అప్పటికే సుమారు పదిగంట లైనది. దిగువ గ్రామములో నుదయమునుండియుఁ బొలముల కొలతపని చేసి మోహనరా వలసి యుండెను. పైగ వైశాఖమాసపు గాడ్పులు. తన సందేహము—సుభాషిణి కేల ప్రణయము కాలేదో తెలిసికొన వలయునని కోరిక గలదు. ఇద్దఱు ముద్దయలు—

భోజనమున కాఁగుమని మొగమోట పెట్టుచుండిరి. ఇక బెట్టునరిచేయుట బావ్యముకాదని—కాదు—ఇక బెట్టునరిచేయలేక, మోహనరావు సుకేశిని, సుహాసినులచంచలకటాక్షములఁ జిక్కుటనో—కలవిహంగకూజితములఁ బోలువారి మధురకంతరవములచే మత్తుఁ డగుటనో—వారికోరిక చెల్లించుటకు సమ్మతింప వలసినవాడయ్యెను.

ఆముద్దయల మందహాసములు—ప్రేమసంపూరిత సంభాషణములు—పరిచర్యలు, మోహనరావున కానందదాయకములై యుండెను. వారాతని లోనికిఁ గొనిపోయి, యుష్ణోదకముల జలక మాడించి, యారవేసిన పరిశుభ్రధౌతవస్త్రములఁ గట్టనిచ్చి, షడ్రోసోపేతముగఁ గలిగిన దానిలోఁ బరిశుభ్రముగ భోజన మిడిరి. మోహనరావు భోజనము చేయుచుండెను. కొంతవడికి “అయ్యా! మీ రనేక పర్యాయములు వేశతప్పి యీత్రోవను బోవుచుండుట విని, మాతండ్రిగాఁ సాటివాఁడును, కావలసినవారును, భోజనము లేకుండఁ బోవుచుండ నూరకుంటిరా యని పలుమారు మమ్ము మందలించిరి. ఆడువాండ్రమగుటచే నుద్యోగస్థులని, మిమ్మాఁగుమని చెప్పఁదలందియుఁ జెప్పలేకపోయెడి వారము. మీకిది యన్యస్థలముకాదు. భాగ్యభాగ్యములు లేకపోయినను కావలసినవాండ్రము. మీ రెప్పు డీవైపులకు వచ్చినను మోమోడి విడిచి యిచ్చటకు ద

మ జి మే ఖ ల.

యచేయఁ బ్రార్థితులు.” అని సుకేశిని నేయి వడ్డించుచుఁ బలికెను.

“అటులే! నాకభ్యంతర మేమి యుండును? ఎండవేళ మీయరఁగుపైఁ బరుండుటకు వచ్చుచునే యుండును. భోజనముల కేమి లెండు—మాట—ఆదరణయుఁ గావలసినవి. తఱచీ ప్రక్కలకు వచ్చుచునే యుండును. ప్రతి దినము మీకు శ్రమ—”

“మాకు శ్రమయూ—?” అని నుహాసిని నవ్వెను.

“మీ గోవులు— మీ యరఁటిచెట్లు—మీ పెరడు నా కెంతయు మనోహరముగ నుండును! కాని—” అని మోహనరా వూరకుండెను.

“సందేహింపకుడు...” అని సుకేశిని యనెను.

“మీ చిన్నదాని కింకను వివాహము కాలేదేమి?” అని మోహనరా వడిగెను.

“మాసుభాషిణికా? తగిన వరుడు దొరకక యనేక కష్టములఁ బడుచుంటిమి. ఈదినములలో నాడుపిల్ల పుట్టిన భయము వేరుచున్నది. కట్నములు—లాంఛనములు—వేలకువేలు బీదవాండ్రొ క్కెల్లువచ్చును?” అని సుకేశిని బదులు చెప్పెను.

“అవును.” అని మోహనరావు కొొత్తయావకాయ

రెండవవాయు, కలుపుచుండెను.

“ఇదివఱకే కట్ట తప్పినది పిల్ల. లోకులు బహుభంగుల శంకించుచున్నారు. ఇంకను జాగు చేసినచో నూయియో— గోయియో—చూచుకొనవలయును. ఆలస్య మమృతమ్ విష మ్.” అని సుకేశిని యనెను.

“అబ్బాయీ! నేను పెద్దదానను. మన్నింపుడు! ఎఱుగ కడుగుచుంటిని. మీకు వివాహమైనదా?” అని రత్నమాంబ పొదికట్టిన వంగి యడిగెను. ఆమె మాశిష్యనాథుని భార్య.

“ఇంకను గాలేదు.” అని మోహనరావు తలవంచు కొనెను.

“మీకుగూడ మా బాలికకు వలెనే యంత తడవైన దేమి?” అని రత్నమాంబ మఱలఁ బ్రశ్నించెను.

“ఏదో—చదువుకొనుచుండుటచే నాలస్యమైనది. చిన్నతనములో వివాహమాడ నిష్ఠము లేకపోయినది. ఇటీవలఁ జాల సంబంధములు వచ్చినవి. తలిదండ్రులును, దొందరచేయుచున్నారు. నేనే యుపేక్ష చేసినాను. (చిఱునగవుతోఁ దల వంచుకొని) పిల్లను స్వయముగఁ జూచుకొను కోరికచేతను— ఇతర కారణములచేతను జాగ్రత్తనది.” అని మోహనరా వెట్లొ చెప్పి వేయఁ గలిగెను.

“ఛాందసురాలను. ఏనుఁగెక్కడ? దోమ యెక్కడ?

మ డి కే ఖ ల.

భాగీరథి పిచ్చుకగుంటపై బారిపట్టు—మానుభాషిణి నొకసారి  
జూడుడు. (అని వెనుకకు దిరిగి) అమ్మాయీ! ఇటు ర  
మ్ము!” అని రత్నమాంబ బలికెను.

సాలంకృతయైయున్న సుభాషిణి యాకాశవర్షపు బా  
వడపై జెంగావిసెల్లాను ధరించియుండెను. ఆమె మెఱపుదీగ  
వలె దళుక్కుమని లోనికి బోయెను. మోహనరావు కన్ను  
లకు మిఱుమిట్లు గొలిపెను.

“పిల్లను బాగుగఁ జూచితిరా? చిన్నతనము—సిగ్గు—  
మీరు తిన్నగఁ జూడకుండఁగనే లోనికి బోయినది.” అని సు  
హాసిని నవ్వుచుఁ బలికెను.

“ఇంకఁ జూడవలసిన పనిలేదు. ఆమె మీసోదరికాదా?”  
అని మోహనరావు నవ్వుచు వదినెగారగు సుహాసినిపై కొక  
యోరచూపు నంపెను.

“బాలిక—” అని సుహాసిని చెప్పుచుండ

“నా ప్రతిని యిప్పటికి నెఱవేఱినది. ఈకోరిక నెలది  
నముల క్రిందటనే కలిగినది. కాని నేనడుగలేక పోయితిని.  
మీరే యనుటచే నేటికిది పథలమైనది. మామగారితో నా  
లోచించి వర్తమాన మంపుడు!” అని మోహనరా వనెను.

“మాకాలోచనల కేమున్నది? మీరెప్పుడు తరలివ  
చ్చిన నప్పుడింత పప్పునన్నము నీడి బాలికను మీచేతులలోఁ



బెట్టెదము.” అని సుహాసిని యనెను.

“శుభమస్తుశీఘ్రం” అని రత్నమాంబ యనెను. మోహనరావు భోజనమును ముగించి లేచెను.

నా ల్ల వ ప్రి క రణ ము .



మోహనరావు చందనపురమునఁ దన గృహమునందలి చావడిలో రాత్రి యెనిమిది గంటలకుఁ బడకకుప్పీలోఁ పరుండి చుట్టఁ గాల్చుచుండెను. ఆతని సౌందర్యవదనముపై స్వయం కృతాపరాధచింతామేఘమాలిక లావరించి యుండెను. “అయ్యో! తలిదండ్రులమాట విననందుల కెంతముష్కరాటాటిల్లినది. నాకీ సంఘసంస్కరణోద్దేశ మీ చిక్కులకుఁ గారణమైనది. ఎన్ని మంచి సంబంధములు వచ్చినను, మూఁళ్లుండనై వలడంటిని. ఉండియుండి తుదకు మూఁగదానిని జేసికొంటిని. ఒక్క మారు మాటాడించుటకుఁగూడ లజ్జనొందితిని. కన్యాస్వేషణ జాధ్యత తలిదండ్రులపైనుంచి యుండినయెడల వారెన్నియో పరీక్షలు చేసియుంచురు. మంటనుజూచి భ్రమజెందు శలభమువలె నొక్క సౌందర్యమునకు మురిసి చెడితిని. సుభాషిణి యను పేరు విని సంతోషించితినికాని నేతిబీరకాయ యని యె

మణి మే ఖ ల .

ఋగ్వేదాని. నామకరణము మాటలురాక పూర్వమే చేయుదు రనుమాట నెఱుగక పోయితిని. సుహాసిని, సుకేశిని, సుభాషిణి—ఈపేరులు ప్రాసనియమము కొఱకుఁ బెట్టిరని తలంపనైతిని. అయ్యయ్యో! ఇప్పుడేమి ప్రయోజనము! అక్కల తెలివితేటలలో సగమైన నుండకపోవునా యని తలందితినికాని, యిట్లు శూన్యమగునని యెఱుగనైతిని. ఆహా! భగవంతుని లీల! నొసటిపై నెంత వ్రాసియున్నదో యది యనుభవింపవలసినదే! మూఁగది కానియెడల నెప్పుడును గోవులతోఁ జెలిమియేల యని తలంపనైతిని. నాకీ వెట్టియేమి? ఈదినములలో నెద్దియో యంగవైకల్య మున్నఁగాని వివాహము చేయక యీదు మించనిత్తురా? అట్టికన్యనుగాని బరిణయమాడనని ప్రతిపవహించుట యెంత వెట్టితనము! ఇప్పుడు చింతించిన లాభమేమి? అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన భార్య యంధురాలైనను, గుంటిదైనను భరింపవలసినదే! విడనాడుట యెంతపాపము! వారేమైనఁ గల్లలాడి నన్ను మోసగించిరా? నా తెలివితేటలకు నేనే సంతోషింప వలసియున్నది. కాఁబోవు మఱియిది సుహాసిని బాగుగ హాస్యమాడినది. జీవితకాలమున కంతకు సరిపోవు శాశ్వతమైన హాస్య మాడినది.” అని మోహనరావు యోజించుకొనుచుండెను. ఇంతలో నాతనికి నిద్రపట్టెను.

# ౮

## వింత శాసనము

— ❦ —

మొదటి ప్రకరణము.

— ❦ —

ఈనడుము తమకు తాలూకాలో నేనొక యూరిమార్గమునఁ బోవుచుండ నొక కంచరియంగడి, మార్గముప్రక్కనుండెను. నేనటు చూచుచుండ నేను గూరుచుండిన బండి పోవుచుండెను. కంచరియంగడికడ నలుగురైచుగూరు కూరుచుండి యెద్దియో విచిత్రముగ వాదించుకొనుచుండిరి. “ప్రాతరాగి విలువ హెచ్చు” అనుమాట వినఁబడినది. ఎల్లప్పుడు రాగిశాసనములు, తాటియాకుల గ్రంథములునని యోషించునాకు “ప్రాతరాగి” అనుమాట ప్రాణాధారముగఁ గన్పట్టినది. నేనచ్చటకుఁ బోయితిని. ఏమని యడిగితిని! ప్రాచీనశాసన మొకటి వారచ్చటకుఁ దెచ్చిరి. అదియొక కాపువానికి దొరికినది. ఒక కోమటి కొని యది రాగిచెంబుగాఁ జేయింప బేరమాడుచుండెను. రెండు రూపాయలకు బేరము విడినది. నేనది మఱియొక రూపాయ లాభమిత్తు నిమ్మంటిని. ఈయలేదు. కంచరి శాసనపుఁ గడియమును దెగఁగొట్టుటకు నేనాము (Cutter)

— ౮గి —

తీయుచుండెను. నాజేబులో నారు రూపాయి లున్నవి. ఆయా రూపాయి లిత్తు నిమ్మని తుదకుఁ జెప్పితిని. అంగీకరింపలేదు. అరవమువలెనున్న యాలిపి పొచ్చినమైనదని నాకుఁ దెలియును. అది యెన్నివందలైన నిచ్చి కొనవలెనని యున్నది. నా తొందర చూచినకొలది వైశ్యుఁడు బిగువునేయఁ జూచెను. తుదకు నేను విసిరి తెగఁగొట్టకుండ బ్రతిమాలి కంచరిపై నొక్క విషాదపుఁజూడ్కి నంపి, బండి కడకు వచ్చితిని. కోమటి రి రూపాయిలకు శాసన మిచ్చెను. పరమసంతోష మైనది. వెంటనే మరల నేరైన వచ్చిన శాసనము పోవునను జెరిగిభయముతో బండి నెక్కితిని. బండి చరచర పోయెను. శాసనము ను జూచితిని. అక్షరములు తెలియుటలేదు. కొన్ని యక్షరములు పోల్చితిని. సరియే! ఏదియో చరిత్రకమూల్యమైన విషయము కాకపోదని నేనుజ్ఞాటలూరుచు మాయూరు చేరితిని. టపాలో బంగ్గీకట్టి విజయనగరమునందున్న యొక శాసన శోధకుని కడకుఁ బంపితిని.

రెండవ ప్రకరణము.



మఱి పదునేను దినముల కీక్రింది జవాబు వచ్చినది.  
“శాసన పద్యములు, శ్లోకములఁ జదివితిని. 7, 8 వందల

సంవత్సరములకుఁ బూర్వపు శాసనమని తెలిసికొంటిని.  
మిత్రమా!

మీరు పంపిన శాసన మందినది. ఇది చరిత్రకుఁ బనికి రానిదైనను వైద్యమునకుఁ బనికివచ్చునది. ఇందు మూఁడు తెలుఁగు పద్యములును పదిరెండు సంస్కృతశ్లోకములునున్నవి. లిపిచాళుక్య యుగమునందలి నందినాగరిలిపి. ఇందలి విశేష మేమనఁగా? తఱుకు తాలూకా సిద్ధాంతము గ్రామములోఁ దూర్పున వసిష్టానది తీరమున నొక మఱిచెట్టు కలదు. దాని కుత్తరదిశ యందొక చిన్న యినుపమేకుండును. దానికి నాలు గడుగులు లోతు లవ్వినయెడల నొక కుండ కన్నట్లును. అం దొక బుగారు రేకుండును. దానిపై నొక యశాషధయోగము కలదు. ఆయోగము ననుసరించి సిద్ధముచేసిన పదిలక్షల యశా షధపుఁగొప్పె లాకుండలో నుండును. కుండ పైకిఁదీయకుండఁ గొప్పెలు తీసుకొని వాడుకొనవచ్చును. ఇది మూడువందల సంవత్సరములకుఁ బిమ్మటఁగాని నాడఁగూడదు. ఇదియొక సిద్ధనివలన సంపాదించిన యోగము. అప్పటికి నావంశమువారి కీయోగము తెలియక పోవచ్చునని కొంతయశాషధ మాసిద్ధని చేతనే చేయించి యిందుంచితిని. ఈశాసనము దొరికిన యేర యిన నిది యువయోగించి సగము సొమ్ము దైవకార్యములకుఁ వినియోగింపవలెను. శాషధ మనుపానభేదములచే నన్ని రోగ

మ చీమే ఖ ల.

ములకు వాడవచ్చును. మృతినొందిన మనుష్యునకు రెండు గడియలకాల మీకుపై పెదవిపై వ్రాసిన పునర్జీవము కలవాడగును. అయితే, ఆమృతినొందినవాడొకస్మికముగ నస్వాభావికమైన మరణము నొందినవాడై యుండవలెను. ఇత్యాది.”

ఇది చదువునప్పటికి నాకాశ్చర్య మెక్కువయైనది. “నేనున్న యూర నీయకాషధమున్నదా? ఆరు రూపాయలు నష్టము కాగూడదు. చరిత్రమాటకేమి? చరితార్థమైన మాట వింటిని.” అని వెంటనే మట్టిచెట్టుకడకుఁ బోయితిని. మేకునైకై పరీక్షించితిని. కనబడలేదు. మఱునాఁడు మనుష్యులను దీసికొనివెళ్లి శాసనవాక్యానుసారము త్రవ్వించితిని. శాసనవాక్యము లన్నియు సత్యమైనవి.

---

మూఁడవ ప్రకరణము.



మందు శాసన వాక్యానుసారము వాడుట కారంభించితిని. అందఱకు గుణమిచ్చుటయే. జమిందారులు కూడ నన్నుఁ బిలిపించుచుండిరి. ఒకనాఁడొక బాలు డొకస్మికముగఁ జెట్టుమీఁదనుండి పడి మరణించెను. ఈయకాషధమువలన జీవించెను. భరతఖండమంతట నీవిచిత్రవృత్తాంతము ప్రాకిపోయినది. అనే

క' వేలరూపాయిలు వచ్చుచుండెను. కొప్పేవెల 25 రూపాయిలు కూడఁ జేసితిని. అమ్మకము వృద్ధికాఁ జొచ్చెను. నిద్ర లేదు. ఎంతసేపు రోగులు—ధనము—నేనెంత యదృష్టవంతుఁడను.

నే నిష్పడు చరిత్రమాటయే మఱచితిని. దైవకార్యమునకు సగము వెచ్చింపలేదు. నామందు దేశదేశములవారికి వెల్లడియైనది. అందఱకు గుణమిఱుటయే! అనేకమంది మరణించినవారు బ్రతికిరి. నాయుంట నిష్పడు తూగుటుయ్యెలలు, హంసతూలికాతల్పములు! మాయూరి పొలములలో సగము నావే! నాచరిత్రప్రీతి యూరకపోలేదు. కాని శాసనవాక్యము నతిక్రమించితి నని నామనమున బాధకలదు. నాకు ధనము వృధగా వ్యయపెట్టి నిష్టములేదు. ఎవ్వరికి నక్కఱలేని చరిత్రలకై నేనీధనము నేల వెచ్చింపవలెను? దేశభ్యుదయము కాకున్న నాకేమి? అను తలంపులు పుట్టినమాట నిశ్చయము. ఏమి చేయను? ధనాశ యట్టిది! నాకిష్పడు శాసనములన్న ను తాటియాకుల గ్రంథములన్నను తలనొప్పి. ఇట్లుండగా నాకొక పుత్రుఁ డుదయించెను. ఇంక లోకవార్తలతో నాకు సంబంధమే లేదు. ఒక చరిత్రకారునికి నేను దర్శనమియ్యలేదు. ఒకలాయరు పంపఁగా నేనొక పత్రిక కొక వేయిరూపాయ లిచ్చితిని. ఆతఁడు నన్ను, నామందును, నాపొడుము

మణి మే ఖ ల .

బుట్టనుగూడ వర్ణించుచు, నాకాశమున కంటఁబొగడుచు నేమే  
మియో వ్రాసెను. ఇదివఱకుఁ బల్లెటూరివారికిఁ మాత్రమే  
తెలిసిన నాకీర్తి నాగరకులకుఁగూడఁ దెలిసినది. నేను దాన  
కర్ణుడ నని, తెలుఁగు వికృమార్కుడ నని, ఉత్తర కృష్ణరా  
యఁడ నని, యా పత్రికాధిపతి వ్రాసెను. అక్క  
డనుండి మందలుమందలుగాఁ కవులు మందులమ్ముకొ  
ను నాకడకు రాసాగిరి. “ఓహూ! దానకర్ణా! అని నన్ను  
“అన్నపూర్ణా!” అని నాభార్యను స్తుతించుచు శతకములు చె  
ప్పిరి. కృతు లిచ్చిరి. ఒకకవిజంట మామీద పది నిమిషము  
లలో నేడువందల పద్యములు చెప్పెను. నాకీ భూమియున్న  
ట్లు, నేను దానిమీద నున్నట్లు తోచలేదు. స్వప్న జీవిత  
మును గడుపుచుంటిని.

నాల్గవ ప్రకరణము.



ఒకనాఁడొక వృద్ధుఁడు నాకలలోఁ గొన్నించెను. “దై  
వకార్యము మఱచుచున్నావా? కుమారా!” అని వెడలిపో  
యెను. నేనది భ్రమయను కొంటిని. ఆవృద్ధుఁడు చెప్పి చె  
ప్పి, కొన్ని మాసములు తిరిగెను. విసిగెను. ప్రతిదినము స్వ



వన్నమునఁ గనఁబడ సాగెను. తుద కొకనాఁడు “మూర్ఖుడా! నీకులవృత్తుఁడనగు నామాటను, శాసనమును మీరి నీవిట్లు చేయుదువా? నీవు మూఁడు గడియలలో మృతినొందుచువు. ఇప్పుడైన సగము ధనమును నీవు దైవకార్యమున కుపయోగింప నియెడల సపుత్రకముగ నశింతువు.” అని శపియించి యదృశ్యుఁ డయ్యెను. నే నులికిపడి లేచితిని. పాపభీతిగల నాకు గుండెలు కొట్టుకొన సాగెను. నేను లేవలేక పోయితిని. నాయొడలు సగమువఱకుఁ బాలరాయివలెఁ దెల్లబడిపోయెను. నాభి వఱకు నట్లున్నది. గిల్చిన నాటదు. వెంటనే నాభార్యను బిలుచి, “నేనొక గడియలోఁ జనిపోవుదును. నాధనములో సగము కుటుంబమునకు సగములో నొకవంతు చరిత్రకారులకు, శాసనసంపాదకులకు, నొకవంతు సంస్కృతవిద్యకు, నొకవంతు మన గ్రామమునందలి నందీశ్వరకేదారేశ్వర మాధవస్వాముల యాలయములకు నిచ్చివేయుఁడు. ఇదియే నామరణశాసనము. నా శాసనము—శా—స—న—ము X X X”

ఈ పురుషుఁడు మరణించునదికి నల్లశిలగా మారిపోయెనట! ఆశిల యిప్పటికి నాగ్రామమునం దున్నదందురు! స్త్రీలు బావికడ బోరగిలవేసి బట్టలుతుకుచున్నారు. ఈకథ జరిగి చిరకాలమైయున్న తోచదు—వారి కుటుంబము వారాత్రి వాక్యముల మన్నించియే యుండిన మన చరిత్రల కింత దుస్థితి యుండునా? విచార్యము. —

క

## వీరపత్ని.

— ❧ —

(మీరేల వచ్చితిరి?)

— ♦ —

రాత్రి జామైనది. నిండుపున్నమ యగుటచే సంపూర్ణముగ చంద్రిక ధవళకాంతులఁ బ్రకాశించుచుండెను. సర్వప్రదేశముల యందును జంద్రకాంతి ప్రతిఫలించుచుండెను. వృక్షములపైనుండు నొక్కయొక్క నఁ గదలుట లేదు. కృమకృమముగఁ గాలము జరిగిపోవుచున్నను, మహావేగముతోఁ బరుగిడుచుండినను, మేఘరహితమైన నీలపుటాకసమును, దాని యగాధమైన సౌందర్యమును, జూచుచు నుండువారికి ధ్వనిరహితమైన యానందమునందేమియుఁ గాలగమనము తెలియుటలేదు. వాయుప్రచారము లేకుండుట యీనిశ్శబ్దమునకుఁ గాని, యీశాంతికిఁగాని కారణమేమో మనకుఁ దెలియును. ఆనందయగభీరతను గమనించుచు నొకలేమి—పదిపదారేండ్ల బాలిక యనవచ్చును—విజయనగరము నందలి సౌందర్యసౌధమున కంటియున్న యుద్యానవనము నందలి చంద్రకాంత వే

దికపైఁ గూర్చుండియుండెను. ఆమె ముఖకాంతి వెన్నెలయుం  
దొక్కొకసారి ప్రతిఫలించు చుండుటచే నామె యొక్కొక  
సారి యిటునటు కదలు చుండవలయును. యోచనానిమగ్న  
యై నీలపుటాకసమువంక నదేపనిగఁ జూచుటవలన నామె కే  
మిలాభము? ఇప్పు డామె ముఖపద్మముపై నొకతీగ క్రీసీడ  
ప్రసరించియుండెను. ఆమె చాలవఱకట్లు యోచించి వెనుక  
నెద్దియో యలుకుడు విని యావైపునకుఁ దిరిగి చూచినది.  
అట్లు చూచునప్పు డామె వదనమునుండి దళహాసచంద్రికాప  
రంపర లావెన్నెల తెరలలో నూఁగియుఁగి కలసి యదృశ్య  
మైనవి. ఆమె నిరూత్సాహ పడినది. ఆమె వినిన ధ్వని స  
మీరకుమారుని స్వల్పచలనమున రాలిన పండుకూడై యుం  
డును. ఆమె యాతురతఁ జూడ నామె యెవ్వరికొఱకొ వేచి  
యున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. తిరుగ నొక్క నిట్టూర్పుఁ బు  
చ్చి యాకొమలి నీలపుటాకసమువంక మరలఁ జూచుచుండెను.

ఆమె వెనుక నిరువది గజముల దూరమునందుఁగల  
యొక పొదరింటి చాటునుండి యొక పురుషుఁడు వచ్చుచుండె  
ను. అతని దుస్తులఁ జూచిన వారాతఁడు తప్పక యొక యో  
ధుఁడని యెఱుంగఁ గలరు. ఆతఁడు మెల్లఁగ నమల లిమచు  
కత్తియొకపై కాదు—పిడిపై—చేయి నిడుకొని బాలికను స  
మీపించుచుండెను. ఎక్కడ శబ్దమగునో యని యాతఁ డెం

దుటాకులుగల ప్రదేశములఁ జూచుకొని యవి లేనిప్రదేశముల భద్రముగ నడుగులిడుచు వచ్చుచుండెను. తన యాకార మేమియు నగుపడకుండఁ జెల్లకీర్తినిదక్కింద నడచుచు వచ్చుచుండెను. ఆతఁ డెంత జాగరూకతతో వచ్చినను ఆతని పడుచు తనపు గరువము కారణమున నొకలత కాతని పాదము తగిలి కొంచెము ధ్వయైనది. ఆలత నంటియున్న పత్రములు కొంచెము గలగలధ్వనిని గలిగించినవి బాలిక కాశబ్దము వినఁబడినదా? వినఁబడియే యుండవచ్చును. కాని తీవ్రమగు యోచనలో మరల మునిగియుండుటనో, ప్రకృతి సౌందర్యమును దిలకించుచు నానందము నొందుచుండుటనో, యీశబ్దముకూడ నేగాలివలననో కలిగియుండుననియో, బాలిక వెనుకకుఁ దిరిగి చూచినది కాదు.

పురుషుఁడు బాలిక కైదారు గజముల దూరమువఱకు నట్లు మెల్లగవచ్చి యొక్కగంతువైచి యామె కూర్చుండియున్న శిలాఫలకమును సమీపించెను. సమీపించుటయే తడవు గల గత్తిపిడిపైఁగల హస్తమును దీసి యామె—నయనములను నవ్వుమొగముతో తటాలున మూసెను. బాలిక విభ్రమము నొందినది. ఆమె కేమిచెప్పటకును నోరాడుట లేదు. తుదకు రెండు చేతులతో నాతని చేతులఁ బట్టుకొని కన్నులనుండి యాతని హస్తములను విడిపించుటకుఁ బ్రయత్నించి విఫలమ

నోరథ యయ్యెను. బాలిక సాహసముచేసి “ప్రాణిప్రియా!” యని పురుషుని చేతుల దొలగించెను. ఇప్పుడా హస్తములు వానియంతట నవియే విడిపోయినవి. బాలిక విరళిత నేత్రములతో లేచి యాతని కాఁగిలింపకొని యాతని యురస్థలమున నామె శిరమును జేర్చి యశోవదనయై యుండెను.

ఆపురుషునివయ సిరువది దాటియుండును. సల్లగఁ దుమ్మెదతెక్కలవంటి మీసములు త్వరత్వరగ నెదుగుచు నాతని నవయావనమును బయలుపఱచు చుండెను. విశాలఫాలతల మాతని ధైర్యస్ఫూర్తిని, సోగకాలుకకన్నులతారభృత మాతని ప్రేమమును వెలువఱింపచుండెను. నమమ నొకసారి యాబాలిక పురుషుని వదనము నతిప్రయత్నముపైఁ గన్నులు పైకెత్తి చూచినది. యువకుఁ డానమయము నెఱిఁగి “లావణ్యమయీ!” యని యొకముద్ర పెట్టుకొనఁ బ్రయత్నించెను. లావణ్యమయి కన్నులు మరల ముఖముతోఁ గిందికిఁ బోయినవి. లావణ్యమయి కాలి బొటనవేలితోఁ గిందఁబడియున్న ఖండితపత్రము నొకదాని నాడించుచు “రణరంగమున వార్త లేమి?” యని ప్రశ్నించెను.

“వార్తల కేమి? తురుష్కులయుద్ధము ప్రబలుచునే యున్నది. మన కర్ణాటకబలము లప్రతిమాన శౌర్యప్రతాపములఁ బ్రవర్తించుచున్నవి.” అని యువకుఁడు ప్రత్యుత్తర

మ డి మే ఖ ల.

మొనఁగెను.

“అట్లయిన విజయము మనకే యగును?” అని బాలిక సంప్రశ్న మొనరించుచుఁ బురుషుని కత్తిపిడిపై వేలిలుపెట్టి యాడించుచుండెను.

యువకుడు ప్రత్యుత్తరము నీయక చేరువనున్న లతవై పునకు వెట్టివానివలెఁ జూచుచుండెను. బాలిక యిప్పుడు నిర్భయముగఁ దలయెత్తి మాటలాడఁ దలంచెను. ప్రత్యుత్తరము నీయని పురుషుని వదనమునకై పైకిఁ జూచెను.

“యుద్ధము నిలుపుచేయఁ బడెనా?” యని బాలిక యడిగెను.

“లే—దు” యని యువకుఁ డనెను.

“అట్లయినచో రణరంగపరిసమాప్తి కాకుండ మీరేల వచ్చితిరి?” అని లావణ్యమయి కుంచితభ్రూముగ్ధముతో నడిగెను.

యువకుడు నవ్వుచుండెను.

“విజయము చేకూరినదా? లేకుండిన మీరింత యుత్సాహముగ నుండరు. మరియు మీవంటి శ్రుతియకుమారు లపజయమునకు వెఱచికొని, పడతులపైఁ మోహమునకుఁగాని యుద్ధరంగమును విడువరు. అది నేనెఱుంగుదును. ఉత్తమ శ్రుతియ కుటుంబమునఁ బుట్టిన మీవంటి మహాశయుల సందే

హించి నే నపచార మొనరించితిని. నత్యము చెప్పాడు” అని లావణ్యమయి పలికెను.

“రాజకుమారుడు “నేను వెడలిపోయెద” నని లావణ్యమయి కొఁగిలి విడిపించుకొనఁ బోయెను.

“ఏల? మీరు ముందేల వచ్చితిరి? ఇపు డెచ్చటకుఁ బోయెదరు?” అని లావణ్యమయి యడిగెను.

“రామరాజుచక్రవర్తి నైన్యములు నిన్ననే యుద్ధరంగమును జేరినవి. ఇదివఱకు వరుసనుబట్టి మనకు జయము చే కురుననుకొంటిని. కాని మహమ్మదీయులకే జయము కలుగునని సంవియము గలిగి, యిప్పుడు మరణము నిశ్చయపఱచుకొంటిని. నిన్నొకసారి చూచి మరి యుద్ధరంగమునఁ బ్రాణములు విడువ నంచి యిచ్చటకు వచ్చితిని. శౌర్యలోపమునఁ గాని, ప్రాణరక్షణమునందలి పామరత్వమునఁ గాని, వచ్చి యుండలేదు” ఇట్లు చెప్పి రాజకుమారుడు కొఁగిలి తప్పించుకొని వెడలిపోయెను.

“కేశవదేవా! నాథా! ఒక్క మనవి!” అని బాలికపెంటఁ బడెను.

యువకుఁ డుద్వానవన ద్వారము దాటి రాజవీధిని బడి వెడలిపోయెను. బాలిక ద్వారమువఱకు వచ్చి కేశవదేవుడు గుఱ్ఱమునెక్కి యప్పుడే వెడలిపోవుటచే వెనుకకు మరలెను.

## II.

యుద్ధరంగము మహాభీభత్సాకారమును దాల్చియుండెను. చక్కవర్తియగు రామరాజు మహమ్మదీయులపై స్వయముగ సైన్యము నడుపుచుఁ గత్తితీసి యుద్ధముఁ జేయుచుండెను. మహమ్మదీయ సైన్యము చాలవఱకు నాశనము నొందినది. ఆంధ్రులకుఁ బరాజయమగునని చంకలెగరవేసిన విజాపురపు (Bijapur) నవాబుల యాన లకుగఁబుచ్చుండెను. ఇంతలో నెవ్వఁడో యొక దుర్మార్గుఁడు హిందువుని దుస్తులతో రామరాజెక్కిన గజము వెనుకకు వచ్చి కత్తితో నొక్క వేటున నాతని శిరమును నఱకి, యది బల్లెమునఁ గుచ్చి యశ్వము నుడాయించి, శత్రుశిబిరమును జేరెను. రామరాజు శిరఃఖండన మైనట్లాతని యెనుఁగుపైఁచుడిన మావటీనికైనఁ దెలియదు. యుద్ధ మెప్పటియట్లు భీకరమై వృద్ధిపొందుచుండెను. నవాబు చేయునది లేక రామరాజు శిరము నొక బల్లెమునకు గుచ్చి, యొకసేవకునకిచ్చి, సైనికులకుఁ బైకెత్తిచూపుచు “మీచక్కవర్తి శిరమిదిగో” యని యఱచుచు, వారి ద్రోహమునకుఁ బ్రతిఫలముగ వారొందిన చక్కవర్తి శిరమువలన వారు పొండఁ దగిన లాభమును వారు పొందుటకుఁ దగిన ప్రకటనమునుఁ జేయుచుండిరి. కర్తాటక సైన్యమామాటలు విశ్వసించక ముండునకుఁ బోవుచునేయుండెను. ఇంతలో నాంధ్రసైన్యమునఁ “శ



కృష్ణవర్తి మడసెమడసె” నను భయంకరప్రవాదము ప్రతిధ్వనించెను. ఆంధ్రవీరులందరూ చక్రవర్తి గజమునైపునకుఁ దిరిగిచూచిరి. చక్రవర్తి మొగడెము గజముపై వారి కగుపడెను. ఆంధ్రసైన్యము దుఃఖపూరిత మయ్యెను. నాయకుఁడు లేని యుద్ధము నడుపుట తగదని వారు పలాయనమొగద వెనుకకుఁ దిరిగిరి. ఇంతలో దూరమునుండి యొక యోధుఁ డాంధ్రసైన్యమును హెచ్చరించుచు గత్తి పైకిఁబట్టి, గుట్టముపై నిలువబడి పరువెత్తుకొని వచ్చుచుండెను. అందఱు నటుచూచిరి. ఆ యోధుఁ డీసైన్యమునకు నాయకుఁడై యుద్ధము సాగించెను. మహమ్మదీయులు పరుగు లిడవలసి వచ్చెను. మరల దోహదమే చేయఁబడినది. యోధుని వెనుకనుండి మరల నిఁకొక కూర్రాత్ముఁడు వచ్చి—అయ్యో!—అయ్యోధుని—ప్రథమ యోధుని—ప్రథానయోధుని—బాలకుండగు యోధుని—లావణ్యమయి ప్రాణిప్రియుని—కేశవదేవుని—అక్కటక్కటా!—నల దినముల క్రితమే పెండ్లియైన బాలుని—హృదయముకడఁ బొడిచి పాటిపోయెను. కేశవదేవుఁడు క్రింద కొర్రెగెను. ఆంధ్రసైన్య మాతని చుట్టు మూఁగెను. నారందరూ బాలనాయకుని కాపాడుచు యుద్ధమును మానిరి. ఆ బాలుఁడు కన్నులు దెరిచి యొక్కసారి లేచి కత్తి పైకెత్తి “సోదరులారా! సంగరరంగమును విడువకుండు—నాయశ్వము—

కత్తి—శత్రు—“యని క్రిందకు బడిపోయెను. అంశులం దఱు రోషపూరితులై ముందునకు బోయిరి. చేతనైనంతవఱు కు మహమ్మదీయ సైన్యమును నఱకుచు, నఱకులఁ బడుచుఁ బోవుచుండిరి. యుద్ధమింకను బ్రబలముగ జరుగుచుండెను. మహమ్మదీయ ఫిరంగులనుండి యుక్కుగుండ్లు శ్రేతుసైన్యముపైఁ గురియుచుండెను. కేశవదేవుడు పడియున్నచోట నొక యుక్కుగుండు వచ్చి పడి గ్వనియయ్యెను. అతఁడు కన్నులు తెఱచి చూచునరి కాకనముపైఁ గాటలు, గొడ్డలు, పక్క నాయుధధారులై వీరస్వర్గమునొందిన వీరుల మృతకళేబరములు, పడియున్న పీనుగుల పెంటలు కనుపడెను. తన తల మరియొక యోధుని యొడియందుండుటఁ దెలిసికొనెను. ఆ యోధుని ముఖమును జూచుచుఁ గేశవదేవుడు దాహమని నోరు తెఱచి సంజ్ఞ యొనరించెను. హృదయముకడ తగిలిన గాయమునుండి రక్తము గాటముగ స్రవించుచుండెను. అక్కడనున్న తాబేటికాయనుండి యోధుడు కొంచెము జలమును కేశదేవునినోటఁ బోసెను. పెదవులు తడుపుకొని కేశవదేవుడు లేచి నిలువఁబడఁ బోయెను. కూర్చుండుట కష్టమయ్యెను. హస్తమును గ్రిందనానుకొని సగములేచి, యొకచేతిని పైకిఁ జూపుచు, చూపుడు వ్రేలితో నిరూపించుచు, నిట్లు చెప్పెను. “భార్య వర్యా! నీవు విజయనగరమును జేరిన పిమ్మట నాభార్య

యగు లావణ్యమయి కడకుఁ బోయి నీభర్త యాత్మముఁ ద్రోసి  
యధర్మము ననుసరించి, కృష్ణదేవరాయాది మహాపురుషులు  
జన్మించిన వంశమున కవకీర్తిరాకుండ, శత్రువుల నురుఱు  
డుటయందే తన రక్తమును వినియోగ పఱచుచుఁ బాప  
ములు విడిచెనని తెల్పుము. విజయనగరపుర రాజులు  
పడతులపై ననురాగముకొఱకు రణరంగమును విడిచివ  
చ్చువారు కారనుము—అట్లు వలదు—ఆమె దుఃఖించును—  
పడతులపైఁ బ్రేమమునైనఁ దోసి—కాదు—దేశముపైఁ  
బ్రేమముకంటె నీభర్తవంశమున నెవ్వరును బడతులపై—  
ప్రేమము—న—ధి—కముగ—నొచరను—ము.” ఇంక  
శ్వాసరాదు. కేశవదేవుని పాణివాయువులు బహిర్గతమై  
ఘోషింపవి.

### III.

ఆహా! లావణ్యమయీ! వీరపత్నీ! భర్తను నవ్వు మొగ  
ముతో ననుసరించుచుంటివా? ధన్యవు!!

× × × ×

విజయనగరపుర బాహ్యప్రదేశమునఁ జందనతరుఖండ  
ములఁ జితిగాఁ బేర్చిరి. వేలకొలది జనులు గుమికూడి యుం

దిరి. అప్పుడొకపల్లకి పెంటఁ దూర్యారవములతోఁ బసపుకుంకు  
ములు పుష్పములు ఫలములు నెగురవేయుచుఁ బురజను లెంద  
తో వచ్చుచుండిరి. పుణ్యస్త్రీలు తండ్రివతండములఁగఁ బల్లకి  
పెంటఁ వచ్చుచుండిరి. ఆ కోలాహలమువలన దిక్కులు పిక్క  
టిల్లుచుండెను.

అప్పుడా పల్లకినుండి కరవాలము చేతనుంచుకొని, పు  
ష్పమాలాలంకృతయగు నొకకాంత బయటికి వచ్చెను. ఆమె  
శిరోజములపై—కట్టుకొనిన వస్త్రములపై—నంతటఁ బసపు  
కుంకుములు చిలకరింపఁబడి యుండెను. పరిచారికలు బంగరుప  
ఠ్యేరములతోఁ బసపుకుంకుములఁ బంచిపెట్టుచుండిరి. వాద్య  
ములు మోగించుచునేయుండెను. ఇంచుక వెనుకఁ బల్లకులలో  
వచ్చియున్న రాణివాసమువారికిఁ గూడఁ బసపుకుంకుము లీ  
యఁ బడినవి. వివరములేల? పురోహితుఁడు బ్రాహ్మణబృం  
దముతో మంత్రముల నుచితకృత్యములఁగూడ ముగించితి నని  
చెప్పెను. ఒకవంక రాజపురుషులు—నలువంకల రక్షకభ  
టులు—నర్వసిద్ధముగ నుండిరి. చితిపై ఖడ్గమునుంచి యగ్ని  
బ్రజ్వలింపఁ జేసిరి. అందఱు నావంకఁ జూచుచుండిరి. మొ  
దటఁ బల్లకినుండి దిగిన బాలిక మహాజనసంఘమునకు నమస్క  
రించి యామహాగ్నిజ్వాలలోనికి దుమికెను. “అహాహా! లావ  
ణ్యమయీ! పీరపట్నీ!” అని కేకలు నింగి ముట్టెను. బ్రాహ్మ

ఋల మంత్రములు చల్లారెను. వీరావేశము నొదవించిన తూ  
ర్యారవము లడగిపోయెను. గుంపు చెదరిపోయెను. ఇంక  
భస్మమే—కాలిన చితిగురుతులే—మిగిలియుండెను.

---

ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః.





# క మ ల కు టీ ర ము వా రి నూ త న ప్రి చు ర ము లు .

సూక్తులైనవి విద్యార్థుల కీరెండు గ్రంథములును  
ముఖ్యపఠనార్హములు.

{ ఆంధ్రవాజ్ఞయ చరిత్రము ... 3-0-0. }  
{ శతకకవుల చరిత్రము ... 3-0-0. }

వేమనజీవిత చరిత్రము ... 1-8-0.

విద్యార్థులకు పఠనార్హములైనవి.

ప్రభాతము.

(కష్టదేవనాయుని దివ్యచారిత్రిము)

3, 4, 5, ఛారములకు 0—12—0.

లలితకుమారి.

(మనోహర నవల) 3, 4, ఛారములకు 0—12—0.

మణిమేఖలు.

(సవిన. కథల సంపుటము)

2, 3, 4, ఛారములకు 0—12—0.

క మ ల కు టీ ర ము .

ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషర్సు,

హైదరాబాద్—నరసాపూర్.

# KAMALA

ENGLISH POETICAL SELECTIONS

EDITED BY L. V. KALAN

SECOND EDITION

REPRINTED

PUBLISHERS

“KAMALAKUTIR”

EDUCATIONAL PUBLISHERS ETC.

Head office: NARSAPET.





